

de Volkskrant

THEATER ★★★★★☆

In 'Heel' is Laura van Dolron op zoek naar een vorm van liefde die de romantische overstijgt: naastenliefde

In *Heel* is het persoonlijke en het politieke volledig met elkaar verweven. Want een romantisch verhaal over de liefde is in deze tijd niet langer houdbaar, vindt Laura van Dolron.

Sander Janssens 11 december 2023, 09:51

Vorig jaar maakte theatermaker Laura van Dolron de persoonlijke voorstelling *De uitnodiging*, een warmhartige viering van de romantische liefde. Ze was [net gescheiden](#) en ontmoette vervolgens in Mark haar nieuwe grote liefde. Om die liefde tijdens de voorstelling theateraal vorm te geven, vroeg ze hem mee op het podium.

En nu zit hij er weer. Hij kijkt geamuseerd toe vanaf het zijtoneel, pompt met relativerende anekdotes geregeld lucht in haar verhaal, als zij dreigt vast te draaien in zwaarmoedige gedachtencirkels. Dat kan hij omdat hij dat herkent, omdat hij net zo goed 'intens' en 'complex' is.

Maar een romantisch verhaal over de liefde is niet langer houdbaar, vindt Van Dolron, die de beelden van Gaza op haar netvlies heeft staan. Ze organiseerde de afgelopen weken slaapstakingen in theaters om stil te staan bij de slachtoffers. Ondertussen ging Nederland naar de stembus en werd de PVV de grootste partij.

In *Heel* is het persoonlijke en het politieke volledig met elkaar verweven. Een gesprek met haar ex over Israël-Palestina, biedt ineens heldere inzichten over hun gestrande relatie. Dat rauwe verdriet over de scheiding kan haar nog steeds overvallen, ook als ze ondertussen beelden uit Gaza ziet: 'Rouw laat zich niet sturen door wereldnieuws.' PVV-stemmers moeten niet worden uitgesloten

omdat zij uitsluiten, vindt Van Dolron: ook wij hebben nood aan een staakt-het-vuren.



Theatermaker Laura van Dolron in de voorstelling 'Heel' Beeld Moon Saris

Zo onderzoekt Van Dolron een vorm van liefde die de romantische overstijgt en waar misschien wel meer behoefte aan is dan ooit: naastenliefde. Daarvoor is nodig: engagement, vergevingsgezindheid, (prille) zelfliefde, de moed om te rouwen en niet terug te deinzen als iets complex of intens wordt, en een vastberaden intentie om samen het vuren te staken.

HEEL

Theater

★★★★☆

Door Laura van Dolron

7/12, Frascati, Amsterdam. Tournee t/m 5/6