

LI

2

AA

C

U

2

IR

3

AA



01	<u>VOORWOORD</u>		04
02	<u>LAURA'S WOORDENBOEK</u>		10
03	<u>ACTIVITEITENVERSLAG</u>	KORTE TYPERING ORGANISATIE	14
		MISSIE EN VISIE	15
		DOELSTELLINGEN	15
		ARTISTIEKE TERUGBLIK	15
		» DE UITNODIGING	15
		» BLIND DATES	16
		» GAZA SLAAPSTAKING	17
		» HEEL	17
		» LIVE COLUMNS	18
		» CLIMATE CONFESSIONS BOOTH	18
		» TAAL VOORBIJ WOORDEN	19
04	<u>BESTUURSVERSLAG</u>	DE ORGANISATIE	20
		PUBLIEK EN MARKETING	21
		PRESTATIEVERANTWOORDING	22
06	<u>FINANCIËN</u>		30
05	<u>BIJLAGEN</u>	REFLECTIE OP DE CODES	50

# 01



## Voorwoord

HOOP IS ERGENS VOOR  
WERKEN OMDAT HET GOED IS.  
NIET OMDAT HET GOED ZAL  
AFLOPEN.  
HET IS DE ZEKERHEID DAT  
IETS ZINVOL IS.  
ONAFHANKELIJK VAN DE  
AFLOOP.

— Vaclav Havel

**D**e wereld staat in brand en misschien brandde ze altijd al, maar de klimaatramp die onafwendbaar is geworden, de kinderlijken die zich opstapelen in Gaza waar een bevolking uitgehongerd wordt terwijl wij toekijken, het is om hopeloos te worden. Tenzij je de definitie van Havel in je hart sluit. En dat heb ik in 2023 gedaan. Ik heb gewerkt voor dat wat goed is, onafhankelijk van de afloop. Het hele jaar bijgedragen aan de oplossing niet het probleem en daarom heb ik hoop. Onafhankelijk van de afloop.

Als Action Writer mocht ik bij congressen en debatten het laatste woord nemen. Kwetsbaarheid en oprechtheid de zaal in sturend omdat ik denk dat die ontbreken in deze wereld. Inzichten meenemend de theaterzaal in.

Met mijn Blind Dates waarbij ik belangrijke plekken in de wereld bezoek en daar in een dag een voorstelling over schrijf ontdekte ik hoe zachtaardig Tbs'ers kunnen zijn en kreeg ik de mooiste recensie van het jaar van Toon (ex Tbs'er en nu leidinggevende):

"Wat Laura doet is niet te leren.  
Zij zegt wat wij willen zeggen, zij  
ziet wie wij zijn."

Met De Uitnodiging tourde ik met liefde en met mijn geliefde langs uitverkochte zalen waar steeds bleek hoe belangrijk de romantische liefde voor ons is, in een maatschappij waarin eenzaamheid een groot probleem is, en hoe moeilijk we het vinden om ons open te stellen. Met de Slaapstaking voor Gaza ontdekte ik hoe mooi en belangrijk het is om samen wakker te liggen van zaken die het daglicht niet verdienen. En Heel, mijn nieuwe voorstelling, werd mijn dierbaarste in jaren omdat het persoonlijk en het politiek hier voor mij een perfect duet dansen. Omdat de crisis in de wereld in het algemeen en Gaza in het bijzonder om taal vraag en om een ruimte waarin we onze wanhoop delen, zodat zij hoop worden kan, die ruimte is het theater voor mij. Een ruimte waarin we kunnen zoeken naar wat goed is, en dat doen, wat de uitkomst ook is...

Doen wat goed is, omdat dat het enige is dat helpt, een ruimte maken waarin we eerlijk durven delen wat we anders verbergen, waarin we leren dat datgene waar we ons voor schamen juist datgene is dat ons verbindt.

Een ruimte  
waarin we het  
vuren staken,  
op micro en  
macroniveau.





## ACTION WRITER

Laura bedacht deze term, geïnspireerd door de action painting van Jackson Pollock. Zij treedt in deze hoedanigheid op bij congressen, debatten, festivals en andere belangrijke gelegenheden. Zij brengt kwetsbaarheid in door ter plekke live een reflectie te schrijven, datgene zeggend wat verzwegen werd en datgene opmerkend wat wel gehoord werd maar waar niet naar geluisterd werd. Als zachte hofnar ontwricht zij op vriendelijke wijze. Omdat zij als action writer het laatste woord krijgt, stuurt ze mensen met troost en hoop de wereld in. Hoopvol, omdat men een kunstenaar het laatste woord geeft.

## CLIMATE CONFESSION BOOTH

Dit biechthok voor "Eerste hulp bij klimaatdepressie" ontwikkelde Laura voor klimaatstrijders die soms vooral tegen hun eigen schuldgevoel vechten. Zonde, vindt Laura. Daarom maakte zij een ruimte waarin ze zichzelf vergeven en met meer activistische vuur de wereld weer in kunnen stappen.

## CO-HEALER

Van Dolron heelt haar publiek niet vanuit haar eigen proces van heling. Dus niet vanuit een positie van al geheeld zijn. Zij deelt haar pijn, die doordat ze gedeeld wordt een brug wordt en geen muur.

## ROUWERIJ

Dit is een term die Van Dolron bedacht op basis van Geen Verhaal waar ze een plek maakte voor haar pijn over de scheiding in het bijzonder en pijn in het algemeen. Een "rouwerij" is een bijeenkomst waar pijn waar geen plek voor is in onze maatschappij gevoeld en gevierd wordt.

## SLAAPSTAKING

Deze term werd bedacht voor de manifestatie van medeleven met Gaza die Van Dolron opzette uit afschuw over de ellende die de in Gaza wonende mensen moesten doorstaan. Omdat zij er niet van kon slapen en velen met haar, besloot ze om de hele nacht samen wakker te blijven in het theater. Dit werd een nacht lang durende voorstelling met Van Dolron als "open mic host" en voorganger.

## STAND-UP FILOSOOF

Deze term bedacht Van Dolron omdat men aan het begin van haar carrière steeds vroeg: "Is het wel theater?" Een irrelevante vraag, volgens haar. Dus dacht Van Dolron: dan verzijn ik wat het WEL is, en dat moet iets zijn wat niet bestaat zodat ik er meester over ben. Dat werd stand-up filosofie. 'Stand-up' om te duiden dat Van Dolron er als "zichzelf" staat en haar eigen leven, ervaringen gebruikt; 'filosofie' om duidelijk af te wijken van "stand-upcomedy", waar de grap het doel is. Bij Van Dolron is de reflectie van belang, de visie op de wereld. (Hoewel het vaak erg grappig is... maar dat is altijd secundair.)

## VERTROUWERIJ

Deze term werd in de kleedkamer bedacht door Van Dolron en Kulsdom. Mark zei: "Ik ben al twee keer getrouwd, dus laten wij 'ver van trouwen' blijven." "Vertrouwen," hoorde Van Dolron... "Beter dan trouwen," dacht zij! Dus werd de voorstelling die zij samen speelden een "vertrouwerij", een alternatief ritueel voor de trouwerij, die zijn geloofwaardigheid wel kwijt is als je naar alle echtscheidingen kijkt. Op basis van deze voorstelling organiseren Van Dolron en Kulsdom nu ook vertrouwerijen voor anderen: 24 uur durende sessies voor stellen die willen verbinden vanuit autonomie.

## WELLNESS VOOR JE WOORDEN

Of ook wel: *Artistieke zelfzorgdag*. Deze dag ontstond doordat Van Dolron vaak gevraagd wordt om mensen theateraal te coachen; zij zei vaak nee vanwege een 'Helend Ritueel Rond Klimaatdepressie' en omdat ze niet van theater houdt. Maar onlangs beseftte ze dat ze wel van mensen houdt, ook al maken zij theater. Ze zag dat theatermakers vooral zichzelf in de weg staan bij het maken van een voorstelling. Daarom heeft zij een dag in het leven geroepen waarin de makers zachter zijn voor zichzelf en hun ideeën. Omdat zij gelooft dat zelfhaat kunst en leven in de weg staat, zet ze daarbij haar kwaliteiten als ademcoach in en heeft een vorm van helend schrijven ontwikkeld die zij zelf toepast en nu deelt met andere makers.

## ZELFHEELBOEK

Van Dolron schreef 'Liefhebben', al 9 jaar een steady seller met 1000 exemplaren per jaar. Het boek is geen zelfhulpboek, omdat "hulp" actief is en vaak niet helpt, maar een zelfheelboek... Helen is zachter en gaat vanzelf als je de woorden uit het boek leest. Er staat een nieuw boek op stapel over verlatingsangst en bindingsangst: "Het is niet jouw schuld, het is mijn angst" heet het.

## ZELF VERTROUWERIJ

Een variatie op de "vertrouwerij" omdat ook vrijstaande mensen (beter dan alleenstaand!) een ritueel verdienen waarin ze "ja" zeggen, tegen de belangrijkste persoon in hun leven.

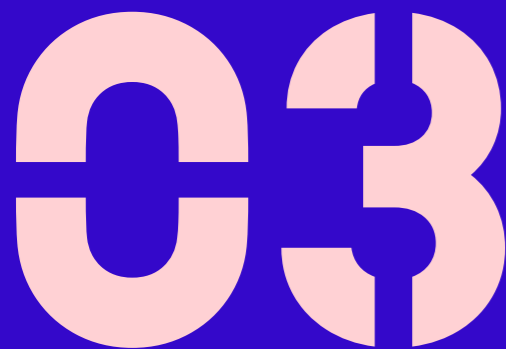
## ZINVINDER

Laura vindt 'zingever' geen goede term, omdat we de zin niet aan de dingen geven; de zin is er al, wij moeten haar vinden. Vandaar dat ze deze term vond.





# Activiteitenverslag



LAURA:

“Ik lig wakker van de situatie in Gaza, daarom wil ik een slaapstaking organiseren. Niet volgend seizoen, maar NU, omdat het NU gebeurt.”

THEATERDIRECTEUR:

“Wij willen een mooi programma ontwikkelen, dat kost tijd.”

LAURA:

“Dat is ook belangrijk, maar ik wil NU iets doen, ik ben het programma. Ik wil niet wachten tot de brochures gedrukt zijn en heel Gaza kapot is.”

THEATERDIRECTEUR:

“Ik wil dat ook, maar ik heb te maken met een log apparaat.”

LAURA:

“Stap uit dat apparaat.”

THEATERDIRECTEUR:

“Okee.”

## Korte typering van de organisatie: In Goed Gezelschap van Laura

*Laura van Dolron en Cees Debets van Het Nationale Theater organiseerden drie dagen later een slaapstaking voor Gaza, een voorstelling die de hele nacht duurde met Laura als gastvrouw en moderator. Zij waren de eerste die in het theater iets deden rond de schrijvende situatie in Gaza. Deze actie vond landelijk navolging en zal de komende vier jaar worden voortgezet.*

## Visie en missie

We maken in het leven regelmatig indrukwekkende momenten en gebeurtenissen mee die we laten voorbijgaan zonder aandacht, gesprek of ritueel. Het tekenen van echtscheidingspapieren, de puberteit, het rouwen om het leven dat je niet hebt geleid, of juist wel, de schrik om een verkiezingsuitslag, het uitbreken van een oorlog ergens in de wereld. Dit zijn wezenlijke momenten en perioden die we persoonlijk intens beleven, maar waarbij in het maatschappelijke verkeer nauwelijks wordt stilgestaan. Laura van Dolron wendt het theater aan om de kloof tussen onze innerlijke ervaringen en de rollen die we (noodgedwongen) aannemen in de maatschappij bloot te leggen. Zij ziet het theater als een alternatieve ruimte voor het delen

van verwarring, gezamenlijke pijn, eenzaamheid en kwetsbaarheid, waardoor verbinding ontstaat. In deze ruimte zet zij als voorganger haar visie op *het* leven en *haar* leven rigoureuus in het licht en plaatst zij het in een groter, universeel-menselijk geheel. Het onvoorwaardelijk voelen en daar taal aan geven staan centraal in haar werk. Haar eigen ervaringen krijgen een podium omdat deze ervaringen ertoe doen in de wereld als je er met een maatschappelijke geëngageerde blik naar kijkt. Als zij het over haar scheiding heeft, heeft ze het ook over maatschappelijk taboe op depressie. Als zij het over haar nieuwe relatie heeft, dan stelt ze ook het ideaal van de romantische liefde aan de kaak vanuit een feministisch perspectief. Als zij over Gaza spreekt, dan heeft ze het ook over haar zesjarige dochter die niet weg kan kijken van onrecht. Zo legt zij verbanden tussen het persoonlijke en het politieke, omdat zij gelooft dat die onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Het persoonlijke is politiek en het politieke persoonlijk.

## Doelstellingen

Voor Van Dolron is het vanzelfsprekend dat haar werk dient om de wereld te verbeteren. Zij is theatermaker, stand-up filosoof, activist, zinvinder, hofnar, maar altijd in eerste en laatste instantie mens. Door te durven kijken naar haar eigen leven en de politieke betekenis ervan, door aandacht te geven aan het schijnbaar onbeduidende, steekt Van Dolron stokken in de wielen van de onverbiddelijke maatschappelijke systemen waar we onderdeel van uitmaken. Zij stimuleert ons als toeschouwers om de rollen die we gewoonlijk aannemen op te schorten. Door het 'toneelstuk' dat we doorgaans met elkaar spelen te bevragen, maakt zij onze gedeelde menselijkheid zichtbaar. We worden aangespoord om (nieuwe) vormen van theatraliteit, ritualiteit en gemeenschappelijkheid te omarmen in ons eigen leven, om ons uit te spreken maar ook zachter en zorgzamer te worden en in het maatschappelijke leven te handelen vanuit ons mens-zijn.

## Artistieke terugblik

Voor de artistieke terugblik op 2023 laten wij graag Laura van Dolron aan het woord:

### *De Uitnodiging*

Aan het einde van 2023 bleek *De Uitnodiging* de tweede te zijn in een drieluik. *Geen Verhaal* behandelde het thema van zelfliefde vinden na een crisis. *De Uitnodiging* ging over het liefhebben van een ander mens na het ervaren van een gebroken hart. *Heel* ging over het lief hebben van de wereld als je jezelf en een ander eenmaal durft lief te hebben. Zo maakte ik een beweging van het kleine naar het grote.



In de eerste helft van 2023 ging *De Uitnodiging* op tournee door het land. Deze tournee bracht veel plezier met zich mee, en de zalen waren uitverkocht - een genot, gezien dit de eerste voorstelling was na de karige coronajaren.

Nooit eerder had ik zulke lange nagesprekken gevoerd met zowel stellen als singles die zichzelf herkenden in het verhaal, direct op het podium. Voor de voorstelling organiseerden we ademcirkels, waarbij we met een aantal mensen uit het publiek een ademtechniek toepasten die het helende vermogen van het lichaam activeerde.

Dit wijdde de ruimte in voordat we begonnen, aangezien er al tranen van mensen uit het publiek op het podium lagen. De afstand tussen performer en publiek werd daardoor kleiner waardoor het werk indringender werd dan ooit.

Het thema van de voorstelling, mijn liefde voor Mark in het bijzonder en onze gezamenlijke worteling met liefde in het algemeen, was constant in beweging. De eerste keer dat we de voorstelling speelden, waren we net verliefd, met alle onrust en schoonheid van dien. Door de voorstelling heen ontwikkelde onze relatie zich verder, een proces dat voelbaar was voor het publiek.

Doordat we bleven ontwikkelen, blijft de voorstelling evolueren. Het feit dat we op Theaterfestival (TF) België en TF Nederland stonden, droeg bij aan de voortzetting ervan, aangezien de vraag naar de voorstelling blijft groeien.

### Blind Dates

Het concept van Blind Date houdt in dat ik door een theater(gezelschap) de wereld in gestuurd wordt naar een maatschappelijk relevante locatie buiten het theater en de repetitieruimte, een plek waar zij graag naartoe zouden gaan, maar door de waan van de dag nooit aan toekomen. *Omdat de waan van de dag hen weerhoudt. Omdat ik heel snel kort op de bal inhoudelijk rijk maar eenvoudig werk maak, kan ik snel en diepgaand theater maken dicht op de huid van de maatschappij.*

In 2023 heb ik drie Blind Dates gedaan, die alle drie ongelooflijk veel voor mij hebben betekend. Het

NRC:

“De Uitnodiging is DE romantische voorstelling van het jaar” \*\*\*\*\*



idee van de Blind Date is dat ik binnen één dag een voorstelling schrijf op basis van een bezoek aan de wereld, waarbij ik iets meemaak wat we normaal niet meemaken, en stemmen hoor die normaal niet te horen zijn, omdat ik snel schrijf heb ik geen tijd om naar de stem van de innerlijke criticus te luisteren, waardoor mijn teksten scherper eerlijker en kritischer zijn.

Dit concept werkt geweldig. Voor een volle Kleine Komedie schreef ik in één dag een voorstelling met Theo Maassen, over ons bezoek aan een tbs-kliniek waar we 24 uur doorbrachten. Een interessante omkering vond plaats: “dat ik supergrappig moest zijn omdat Theo naast me stond”, terwijl Theo dacht “ik moet super integer moest zijn want Laura staat naast me”. De voorstelling ging over humor, integriteit, man-zijn en vrouw-zijn, en over de tbs-kliniek waar met veel liefde met cliënten aan de terugkeer naar de samenleving wordt gewerkt, in tegenstelling tot de afschuw waarmee de samenleving naar tbs'ers kijkt. Het voltallige personeel van de Woenselsepoort was uit Eindhoven overgekomen en zat, huilend van ontroering, in de zaal. Ze voelden zich gezien en gehoord. Later speelde ik een voorstelling in de tbs-kliniek over die avond in de Kleine Komedie (Theo durfde niet mee). Het was een hoogtepunt in mijn (werk)leven om daar aan de bewoners te kunnen vertellen dat ik een lans voor ze had gebroken in de rode pluuche in de hoofdstad, begeleid door muziek van Frank van Kasteren en de tbs-band.

Toon, een voormalig tbs'er en nu leidinggevende, zei achteraf: “Wat Laura doet kan niet geleerd worden, nergens, zij zegt wat wij voelen, zij ziet wie wij zijn.” Zoals gezegd: een hoogtepunt.

Een leuk detail is dat buurthuis de Horizon mij, op basis van deze voorstelling, vroeg een Blind Date te doen met twee buurtbewoners, wat een prachtige

avond in het buurthuis opleverde. Dit smaakte naar meer, en het buurthuis heeft samen met mij een eigen format ontwikkeld om buurtbewoners elkaar te laten ontmoeten en van die ontmoetingen theatrale avonden te maken.

De andere twee Blind Dates waren eveneens inspirerend. De familieopstelling met paarden met Alex Ploeg diende als input voor een prachtige avond in de Kleine Komedie over spiritualiteit, scepsis en hoe eindelijk, na 47 jaar, los te komen van een overheersende moeder.

De derde Blind Date met Damn Honey was het meest confronterend en leverde daardoor ook het meest op. Ik was door Anja Meulenbelt gevraagd naar Gaza te gaan, wat me geweldige input leek voor de Blind Date bij Brainwash. Zij wilden echter iets vrolijkers, aangezien ik de feestelijke afsluiter was. Toen kwam 7 oktober 2023, mijn reis naar Gaza ging niet door en Brainwash organiseerde iets vrolijkers over romantische liefde voor de afsluiter, met de dames van Damn Honey, *succesvolle feministische boegbeelden en podcastmakers*. Maar feestelijk werd de afsluiter niet, natuurlijk hadden we het WEL over Gaza en natuurlijk werd dat zeer op prijs gesteld. Juist ook door Brainwash, juist omdat er iets anders van ons gevraagd werd (vrolijk/feestelijk) konden we het statement maken dat Gaza op geen podium onbesproken mocht blijven. Dit leverde de basis voor *Heel*.

### Gaza slaapstaking

Ik werd gevraagd om naar Gaza te gaan door Anja Meulenbelt, we zouden op 14 oktober vertrekken. Ik en Mark, mijn geliefde en tegenspeler in het leven en op het podium. Hij werkte eerder met Anja als filmmaker, ik als theatermaker. We gingen niet want 7 oktober....

Daarna volgde het angstige afwachten hoe zwaar de Gazanen gestraft zouden worden voor gruwelijkheden die zij niet pleegden, maar Hamas.

Omdat ik van plan was te gaan, voelde ik me nog meer betrokken bij deze kwestie dan anders. Eerder had ik al een voorstelling gemaakt over dit thema, “My Name is Rachel Corrie”, over een Amerikaanse vredesactiviste die als menselijk schild naar Gaza ging en daar werd overreden door een Israëlische bulldozer.

Ik lag wakker nachten lang, als ik mijn dochters in bed had gelegd, wetend dat er zo veel kinderen niet meer op zouden staan de volgende morgen omdat ze begraven onder gebouwen nooit meer zouden ontwaken. Samen met Marijn Lems richtte ik de actiegroep “Theater voor Gaza” op om de sector aan te sporen solidair te zijn met

het zinloze lijden en zich te kanten tegen het redeloze geweld.

Ik dacht na over een manier om samen onze afschuw te kunnen tonen over geweld over hoofden van en ten koste van levens van burgers. Eerst wilde ik een wake doen voor de doden maar dat vond ik te stil te sereen, te berustend. Ik wilde iets actiever iets activistischer, dus bedacht ik een slaapstaking.

### Heel

*Heel*, werd net als *De Uitnodiging*, niet in een repetitieruimte, maar in de wereld ontwikkeld, omdat ik mij niet enkel tot de theaterwereld verhoud, maar juist tot de maatschappij.

Ik schreef *Heel* de dag na de verkiezingsuitslag, verslagen en verbaasd, maar vol vuur om juist niet de PVV-stemmers uit te sluiten, omdat zij anderen uitsluiten. Ik creëerde een collage van teksten van de Blind Dates en live columns van het afgelopen jaar, die ik met elkaar vermengde.

Voor mijn afschuw over de situatie in Gaza stond centraal, mijn zoektocht naar wat te zeggen wanneer de gruwel voorbij de taal gaat, hoe we in onze onmacht samen kunnen komen en of we iets kunnen zeggen of doen dat misschien Netanyahu niet in het hart raakt, maar de wereld wel mooier maakt.

Ik gebruikte wat ik leerde in *Geen Verhaal*, van mijn scheiding (om af te zien van wraak) en wat ik leerde van *De Uitnodiging*, over verliefd worden (dat we pas een goed stel vormen als we ons samen inzetten voor iets groters dan onszelf, in plaats van alleen voor elkaar, omdat dit niet alleen onze relatie verbetert, maar ook de wereld) en wat ik leerde van de Blind Dates.



Ik riep op tot een algemeen staakt-het-vuren, zowel op micro- als op macroniveau. Mark zat weer naast me, omdat *De Uitnodiging* over ons als stel ging, maar ik geloof dat je als stel daarna je blik weer op de wereld kunt richten. Ik geloof dat de romantische liefde, waarin twee mensen een mini-collectief vormen, een veel grotere maatschappelijke impact kan hebben als we elkaar aanmoedigen en ondersteunen in ons potentieel om de wereld te verbeteren.

*Heel* werd goed ontvangen en blijft bewegen.

Steeds groter wordt de onmacht, de berg onschuldige slachtoffers, maar steeds groter ook de noodzaak om machteloosheid niet in onverschilligheid te laten veranderen.

Twee weken geleden stonden we in Den Haag, waar Cees Debets ons na de voorstelling in tranen toesprak. Hij zei dat de slaapstaking zijn leven en zijn blik op theater had veranderd. We kregen een porseleinen bord uit Gaza, met daarop de kleine afstand in kilometers die Gaza van ons scheidt... Hij zei: "Jullie krijgen één bord, want mensen, ga nou eens samenwonen"... Waarop het publiek lachte en een spontaan applaus gaf voor dit idee. Die lach, vlak op de pijn van onmachtig zijn, dat is waar *Heel* over gaat.

Een Palestijnse vriendin van mij was er die avond en zei: "Ik zag er heel erg tegenop, maar heb meer gelachen dan de afgelopen weken, en kon op een manier bij Gaza stilstaan die niet alleen pijn deed, omdat het samen was, en omdat jij een afstand hebt die ik niet heb, waardoor jij ook hoop en troost, en zelfs humor, kunt afwisselen met de ellende die ik dagelijks meedraag."

Heel mooi om te horen, heel waardevol, heel belangrijk.

HEEL.

**Mensen die niet kunnen vallen, kunnen ook niet opgeraapt worden...**



### Live columns

"De succesvolle voorstelling *De Uitnodiging* en de reprise ervan lieten minder ruimte over voor Live Columns dan gebruikelijk. De live columns die we uitvoerden, waren echter zeer waardevol. Ik had de eer om als *zachtaardige hofnar* en vlieg op de muur live reflecties te schrijven op het podium tijdens programma's van onder andere de VSCD, het College voor Rijksadviseurs, de Hogeschool Den Haag, Hogeschool Rotterdam en de Stichting Verborggen Armoede. Ik kreeg steeds het laatste woord, omdat ik altijd hoop troost en een kritische noot toevoeg die indruk maakt.

Doordat ik live op het podium mijn tekst schrijf en dus kwetsbaarder ben dan welke andere spreker ook op zo'n dag en die kwetsbaarheid zet ik als breekijzer in, om dat te zeggen wat ieder verzwegen en dat te zien wat ieder zag maar niet opmerkte.

Bij "De Groene Partij" in België schreef ik live tijdens de partijdag, wat leidde tot een samenwerking en een nieuw format voor een voorstelling: *Helend Ritueel voor Klimaatdepressie*. Deze voorstelling ontwikkel ik verder voor We Are Warming Up, een festival in de Tolhuistuin over de naderende klimaatramp.

In 2023 werd besloten om in 2024 meer in te zetten op live columns, omdat het mijn theaterwerk wortelt in de wereld en de wereld in mijn theaterwerk doet binnensluipen. Dit begint in 2024 al direct vruchten af te werpen, aangezien ik nu al betrokken ben bij het schrijven voor het Nationale Drugscongres, Thuis in de Wijk, het Ministerie van Binnenlandse Zaken, Iedereen Leest in Gent, het internationale congres van Relatietherapeuten en een internationaal festival bij NT Gent. We gaan ook een langdurige samenwerking aan met Iederal, een alternatief evenementenbureau, waarmee ik een langere lijn ga ontwikkelen."

Als Action Writer tijdens debatten, congressen, personeelsfeesten of andere bijeenkomsten zoekt Laura naar verbanden, ontregeling, ontroering en kwetsbaarheid. On the spot verwerkt ze deze tot een Live column, die ze aan het einde van het evenement voordraagt. Ze weet van tevoren dus niet wat er gaat gebeuren, waardoor iedere column uniek en ter plekke geschreven is.

### Climate Confessions Booth – Warming Up Festival

De naderende klimaatramp is niet langer een angstbeeld, maar een vaststaand feit. Daarom geloof ik dat naast harde actie ook zelfzorg nodig is. Het is verleidelijk om weg te kijken, maar deze verleiding

**Neem het woord & geef de stilte**



moeten we weerstaan. Om dat te kunnen, moeten we uiterst zacht zijn voor onszelf, goed voor onszelf zorgen, en niet enkel de wereld buiten ons willen redden, maar ook de wereld binnenin ons. Het valt me op dat juist de mensen die zien hoe erg het is en zal zijn, beladen met schuld en verantwoordelijkheid door het leven gaan.

Daarom heb ik de 'Climate Confession Booth' opgericht, een alternatief voor het klassieke biechthokje. Hier kunnen klimaatactivisten komen praten, huilen en delen wat hen bezwaart. Mark, die niet alleen al 30 jaar klimaatactivist is maar ook focus therapeut, biedt een focussessie aan terwijl ik live een op maat gemaakte liturgie voor de persoon schrijf, en uiteindelijk een gedicht op basis van de sessie. Ik schrijf geen vergeving uit zoals een dominee dat zou doen, maar een ode die hen helpt zichzelf te vergeven.

Zo gingen de klimaatactivisten het hokje in beladen met schuld, maar komen ze eruit met zelfliefde, klaar om terug te keren naar de wereld die ze willen redden omdat ze ervan houden. Ik geloof dat zo'n reddingspoging alleen succesvol kan zijn als ze van zichzelf houden.

De *Climate Confession Booth* is ontwikkeld in samenwerking met het Warming Up Festival en is ook geboekt voor het *Graceland Festival* en een klimaatmanifestatie in Leuven.

Daarnaast hebben we een helend ritueel voor klimaatactivisten ontwikkeld, waarbij we 's ochtends helende adem oefeningen doen met diverse mensen uit de klimaatbeweging, om vervolgens 's middags samen een voorstelling te maken in één dag, gebaseerd op wat we hebben ontdekt via de adem. Dit ritueel is te zien in de Tolhuistuin en in Leuven bij 100cc.

### Taal voorbij de woorden

Ik heb een eendaagse retraite ontwikkeld waarbij ik mijn ervaring als ademcoach benut. In de ochtend passen we een ademtechniek toe die ons diep laat verbinden met ons lichaam. We ademen richting onze onderbuik, weg van het hoofd en de taal die we dagelijks gebruiken, richting de woorden die vanuit ons onderbewustzijn naar boven komen. Dit is een prachtige methode voor makers die dieper willen graven en op zoek zijn naar de woorden onder de oppervlakte. In de middag begeleid ik de makers bij het intuïtieve schrijven, een methode die ik zelf gebruik in mijn live columns en Blind Dates. Het gaat niet om nadenken vóór het schrijven, maar om nadenken met je vingers, en toelaten wat eruit wil komen, omdat dat altijd waardevoller is dan wat je bewust bedenkt. In 2023 heb ik met verschillende makers gewerkt, en ook met stellen die zich na *De Uitnodiging* meldden omdat ze ook een *Vertrouwerij* wilden ervaren - zoals de voorstelling eigenlijk was in plaats van een trouwerij. Samen met hen ontdekte ik hoe waardevol de combinatie van ademen en schrijven is. Daarom bied ik deze 'artistieke zelfzorgdag' aan. Ik ben blij dat ik op deze manier iets van mijn werkwijze kan overdragen aan een nieuwe generatie, die ik uitnodig om zachter en vrijer met zichzelf om te gaan. Want ik geloof dat het verbeteren van de wereld begint bij onszelf verbeteren - niet in competitieve zin, maar in de zachte, helende betekenis van het woord.

# Bestuursverslag

# 04

## De organisatie

Stichting In goed gezelschap van Laura is sinds haar oprichting gegroeid van een losjes georganiseerd kunstenaarsinitiatief tot een cultureel zwermbedrijf. Vanuit een klein kernteam, met een bescheiden jaarbudget en met een keur aan zeer uiteenlopende partners wordt een grote output gerealiseerd, zoals in de voorgaande hoofdstukken uitgebreid is beschreven.

Het was een jaar dat in teken stond van snel schakelen en vertrouwen. Laura maakte de voorstelling *Heel* en tourde door het land met *De Uitnodiging*. Deze 'kort-op-de-bal'-manier van produceren maakt haar werk urgent en hyperactueel. Tegelijkertijd vroeg het om meebewegen met pieken en dalen, regelmatig bijsturen en peilen of de inhoudelijke keuzes nog klopten, omdat de omstandigheden steeds weer konden wijzigen. Het was een zoektocht, gebaseerd op het vakmanschap en kunstenaarschap van Laura. De voorstellingen *Heel*, *De Uitnodiging* en eerder *Geen Verhaal* hebben laten zien hoe waardevol die manier van werken is geweest. Maar ook hoe belangrijk het is dat de organisatorische basis voor deze flexibele en veeleisende manier van werken stevig is.

Eind 2022 werd ons duidelijk dat die stevige basis beter bij 1 persoon kan liggen, dan bij een impresariaat als Via Rudolphi. Er is daarom gezocht naar een nieuwe zakelijk leider die zich volledig kan richten op Laura en deze vonden sinds 2023 wordt deze positie bekleed door Cindy Belmon. Via Rudolphi blijft verantwoordelijk voor de verkoop van de voorstellingen en levert administratieve ondersteuning en marketing aan de stichting.

Laura van Dolron heeft een aanstelling als artistiek leider van de stichting voor 1 fte. Sinds halverwege het jaar is het team uitgebreid met een vaste zakelijk leider Cindy Belmon op basis van 0,4 fte, die nauw samenwerkt met Via Rudolphi. Laura van Wingerden van Via Rudolphi en Maartje Hagar Treep hebben zich hele jaar door bezig met gehouden met de marketing van de stichting voor 0,1 fte. Martijn van der Riet ontwerpt alle uitingen van Stichting in Goed Gezelschap van Laura en wordt ook per project gevraagd voor de vormgeving.

De stichting zet in op de continuïteit van het makers team, ondersteund door een vaste productie leider Maartje Simons die tevens de vaste technicus is.

## Publiek en Marketing

### De Uitnodiging

Het jaar begon met een zeer succesvolle tour van *De Uitnodiging*, gedeeltelijk met dank aan de lovende recensies, zoals 5 ballen in NRC: "*Van Dolron is een natuurkracht die de wereld zacht maak, met haar helende, nuchtere woorden en haar positieve blik op de wereld.*" en vier in de Volkskrant: "*Eigenlijk is deze vorm van theater niet geschikt voor sterren, hooguit voor hartjes. Vier in dit geval.*". Theaterkrant benoemde *De Uitnodiging* tot Keuze van de criticus: "*Haar spel lijkt ongefilterd en blijft zó dichtbij haarzelf dat je het haast geen acteren meer kunt noemen.*". Daarna volgden volle zalen met veel publiek dat zich herkende in het verhaal van Laura en Mark en werd *De Uitnodiging* geselecteerd voor het Theaterfestival België. Ook stond *De Uitnodiging* op Theaterfestival De Parade in Den Haag en Amsterdam.

Vorig jaar is er een nieuwe huisstijl ontwikkeld voor Laura van Dolron, persoonlijke herkenbaar warm en hoopvol is de toon en de sfeer, en deze lijn hebben we doorgezet in de marketing van *De Uitnodiging*. We merken dat deze stijl aanslaat bij het publiek en met name goed werkt op Instagram, waar we goede reacties terugkrijgen. Ook haar publiek breidt zich uit: mensen nemen steeds vaker andere mensen mee naar Laura, waardoor haar vaste publiek groeit. Dit blijkt uit gesprekken met het publiek – wat Laura standaard doet – en uit de berichten in het gastenboek op de website. Deze wordt heel actief gebruikt en geeft daarmee een interessant inkijkje in het publiek van Laura haar voorstellingen. Door Van Dolron's oprechtheid lokt zij even eerlijke reacties op haar werk uit dit maakt dat het gastenboek een collega is van datgene wat mensen beweegt en wat Laura in hen bewogen heeft.

### Heel

In december 2023 ging Laura's nieuwe voorstelling *Heel* in première. *Heel* ontwikkelde zich tot een pamflet en werd politieker van aard dan *De Uitnodiging*. Hierbij hoorde een meer sobere uiting. De basis van de poster en flyer werd een zwart wit foto waar Laura met haar rug op staat in een meer. Haar partner Mark Kulsdom nam deze foto tijdens hun vakantie. Onze vaste vormgever Martijn van der Riet ontwierp de poster, banners en de flyer in lijn met de herkenbare huisstijl.

Naast deze fysieke campagne ontwierpen we een online social kit voor de theaters met tegels met filosofische doordenkers en enkele persquotes. Deze socials campagne met tegels werden beschouwd als

kleine kunstwerkjes met filosofische teksten. Theaters plaatsen deze graag door op hun tijdlijn.

Samen met onze vaste filmmaker Doron Tempert monteerden we een DIY teaser, geïnspireerd op zelfgemaakte #freepalestine filmpjes die activisten zelf opnamen via hun smartphone. Het resultaat van de teaser is [hier](#) te bekijken. In november initieerde Laura de eerste Slaapstaking voor Gaza, waar ze niet alleen aandacht vroeg voor de slachtoffers in Gaza, maar ook wat persaadacht voor kreeg (NRC, de Volkskrant en NPO Klassiek) en vooronderzoek deed voor *Heel*.

*Heel* deed het goed bij de pers, er verschenen grotere persoonlijke interviews in Volkskrant magazine, het Parool, en in NRC. Ron Rijghard schreef: "Haar associatieve, onstelbare redeneertrant, vol gedachte- en zijsprongen en vol nuanceringen en tegenwerpingen, maakt haar monologen zo levendig en overtuigend." Ook na afloop werd *Heel* goed ontvangen. De Volkskrant gaf 4 sterren: "Van Dolron onderzoekt een vorm van liefde die de romantische overstijgt en waar misschien wel meer behoefte aan is dan ooit: naastenliefde. Daarvoor is nodig: engagement, vergevingsgezindheid, (prille) zelfliefde, de moed om te rouwen en niet terug te deinzen als iets complex of intens wordt, en een vastberaden intentie om samen het vuren te staken." Bij Theaterkrant werd *Heel* Keuze van de criticus: "Hoe persoonlijk al haar materiaal ook is, er is ook altijd die activistische toon. Het hoofd van Van Dolron kent geen schotten, voortdurend worden bruggetjes gelegd tussen de realiteit in de theaterzaal, haar privé en de wereld."

### Blind Dates en Live columns

Door het jaar heen deed Laura verschillende Blind Dates en Live Columns. Vooral de Blind Dates samen met de Kleine Komodie trekken een breed publiek, vanwege de samenwerkingen met cabaretiers. Zo was de Blind Date met Theo Maassen lang van tevoren uitverkocht.

Live Columns worden vooral geboekt in de zakelijke markt maar ook door de overheids en kunstinstellingen, waar mond-tot-mond reclame nog altijd de grootste bron lijkt. Ook merken we regelmatig dat mensen die Laura's voorstellingen hebben gezien, daar een flyer meenemen over de Live Column en naar aanleiding daarvan een boeking doen. Andersom werkt het ook voor de Live Columns gaat Laura de wereld in waar ze mensen verrast en overrompeld met haar eerlijkheid en humor deze mensen vinden hun weg naar haar zaal.

### Prestatieverantwoording

In 2023 is *Heel* gemaakt en ging *De Uitnodiging* op tour door het hele land, deze zijn ondergebracht als twee nieuwe producties. Alle live columns vallen onder één nieuwe productie en alle blind dates vallen onder één nieuwe productie. Twee voorstellingen zijn in reprise gegaan: *Sartre zegt Sorry* en *Geen Verhaal*.

- Sartre zegt Sorry is **2** keer gespeeld met **201** bezoekers
- Geen verhaal is **7** keer gespeeld met **1007** bezoekers
- De uitnodiging is **41** keer gespeeld met **6746** bezoekers
- Heel is **7** keer gespeeld met **647** bezoekers
- Er zijn **6** blind dates geweest met **735** bezoekers
- De **63** voorstellingen zijn bezocht door **9336** bezoekers.
- Daarnaast zijn er **6** live columns geweest met nog eens **740** bezoekers
- Hiermee komen we op een totaal van **10076** bezoekers
- Waarvan **22** uitvoeringen met **3136** bezoekers in Amsterdam

Productie	Speelbeurten	Bezoekers
Sartre zegt sorry	2	201
Geen Verhaal	70	1007
De Uitnodiging	41	6746
Heel	7	647
Blind Dates	6	735
Live Columns	6	740
<b>Totaal</b>	<b>69</b>	<b>10076</b>
Waarvan in Amsterdam	22	3136

### Speellijst Laura van Dolron 2023

Productie	Datum	Bezoekers	Betalende bezoekers	Standaard capaciteit	Plaats	Podium
De Uitnodiging	4 januari	193	188	172	Utrecht (UT)	Theater Kikker
De Uitnodiging	12 januari	193	185	172	Utrecht (UT)	Theater Kikker
De Uitnodiging	13 januari	192	189	172	Utrecht (UT)	Theater Kikker
Live Columns	14 januari	100	0	100	's-Gravenhage (ZH)	Haagse Scholen
De Uitnodiging	21 januari	170	160	171	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw
De Uitnodiging	26 januari	106	103	106	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek
De Uitnodiging	27 januari	105	102	106	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek
De Uitnodiging	28 januari	106	104	106	's-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek
Geen Verhaal	9 februari	200	200	200	Antwerpen	De Studio
De Uitnodiging	10 februari	200	200	200	Antwerpen	De Studio
De Uitnodiging	14 februari	222	220	232	Gouda (ZH)	Goudse Schouwburg
Blind Dates	16 februari	32	30	254	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue
Blind Dates	17 februari	32	30	254	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue
Blind Dates	18 februari	32	30	254	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue
Blind Dates	26 februari	469	449	503	Amsterdam (NH)	Kleine Komodie
De Uitnodiging	2 maart	312	302	300	Amsterdam (NH)	Podium Mozaiek
De Uitnodiging	8 maart	86	81	171	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw
Live Columns	20 maart	175	0	175	's-Gravenhage (ZH)	Rijksoverheid
De Uitnodiging	30 maart	191	191	201	Leiden (ZH)	Theater ins Blau
De Uitnodiging	31 maart	61	61	50	Rotterdam (ZH)	Studio de Bakkerij
De Uitnodiging	4 april	160	158	170	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
Live Columns	4 april	180	180	220	Amsterdam (NH)	De Balie
De Uitnodiging	5 april	155	152	170	's-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
De Uitnodiging	6 april	53	51	160	Enschede (OV)	Concordia
De Uitnodiging	8 april	144	142	220	Deventer (OV)	Deventer Schouwburg
De Uitnodiging	13 april	49	49	207	Purmerend (NH)	Theater de Purmaryn
De Uitnodiging	21 april	193	192	229	De Meern (UT)	Podium Hoge Woerd
De Uitnodiging	29 april	183	177	250	Nijmegen (GLD)	LUX
De Uitnodiging	12 mei	179	177	200	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem
Live Columns	15 mei	110	0	110	Rotterdam (ZH)	Hogeschool Rotterdam
De Uitnodiging	17 mei	117	112	200	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters
De Uitnodiging	1 juni	69	69	80	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Uitnodiging	2 juni	81	81	80	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Uitnodiging	3 juni	75	75	80	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Uitnodiging	10 juni	90	90	100	Rotterdam (ZH)	Werkplaats Walhalla
Geen Verhaal	28 juni	18	18	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
Geen Verhaal	28 juni	34	34	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo

Productie	Datum	Bezoekers	Betalende bezoekers	Standaard capaciteit	Plaats	Podium
Geen Verhaal	29 juni	15	15	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
Geen Verhaal	29 juni	28	28	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
Geen Verhaal	30 juni	30	30	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
Geen Verhaal	30 juni	39	39	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
Geen Verhaal	30 juni	60	60	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
Geen Verhaal	1 juli	50	50	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
Geen Verhaal	1 juli	62	62	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
Geen Verhaal	1 juli	57	57	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
Geen Verhaal	2 juli	131	131	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
Geen Verhaal	2 juli	28	28	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
Geen Verhaal	2 juli	33	33	110	Eindhoven (NB)	De Parade - Casa Mondo
De Uitnodiging	13 juli	69	69	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	13 juli	72	72	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	13 juli	135	135	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	14 juli	129	129	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	14 juli	138	138	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	14 juli	64	64	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	15 juli	139	139	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	15 juli	140	140	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	15 juli	55	55	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	16 juli	81	81	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	16 juli	97	97	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	16 juli	22	22	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	17 juli	57	57	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	17 juli	56	56	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	17 juli	22	22	140	's-Gravenhage (ZH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	18 augustus	90	90	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	18 augustus	115	115	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	18 augustus	75	75	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	19 augustus	90	90	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	19 augustus	138	138	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	19 augustus	67	67	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	20 augustus	43	43	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	20 augustus	72	72	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	20 augustus	59	59	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	21 augustus	18	18	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	21 augustus	102	102	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	21 augustus	47	47	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	22 augustus	50	50	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	22 augustus	89	89	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles
De Uitnodiging	22 augustus	59	59	140	Amsterdam (NH)	De Parade - Shambles

Productie	Datum	Bezoekers	Betalende bezoekers	Standaard capaciteit	Plaats	Podium
Live Columns	26 augustus	120	0	120	Brussel	Zomeracademie van Groen voor het Europees Parlement
De Uitnodiging	10 september	57	57	203	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Uitnodiging	11 september	51	51	203	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
De Uitnodiging	12 september	190	190	200	Brussel	Bronks Jeugdtheater
De Uitnodiging	13 september	200	200	200	Brussel	Bronks Jeugdtheater
Sartre zegt sorry	16 september	124	124	142	Rotterdam (ZH)	Theater Walhalla
Sartre zegt sorry	17 september	77	72	172	Utrecht (UT)	Theater Kikker
Live Columns	17 september	55	0	80	Amsterdam (NH)	Stadsschouwburg Amsterdam
Blind Dates	23 september	30	30	50	Almere (FL)	Bonte Hond
De Uitnodiging	26 oktober	173	173	560	Sint-Niklaas	Stadsschouwburg Sint-Niklaas
Blind Dates	29 oktober	140	140	254	Amsterdam (NH)	Theater Bellevue
Heel	5 december	67	61	100	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Heel	6 december	92	84	100	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Heel	7 december	95	85	100	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Heel	8 december	102	101	100	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Heel	9 december	94	94	100	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Heel	13 december	60	58	220	Leiden (ZH)	Theater ins Blau
Heel	14 december	137	132	150	Rotterdam (ZH)	Rotterdamse Schouwburg
Geen Verhaal	18 december	222	218	503	Amsterdam (NH)	Kleine Komедie

### Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

In Goed Gezelschap van Laura 2023

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Producties</b>			
Nieuwe producties	4	1	3
Reprise producties	2	1	0
Nieuwe Co-producties	0	4	1
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal producties</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>4</b>

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Bezoeken per categorie</b>			
Nieuwe producties	8488		5020
Reprise producties	848		0
Nieuwe Co-producties	0		71
Reprise Co-producties	0		0
<b>Totaal aantal bezoeken</b>	<b>9336</b>	<b>7500</b>	<b>5091</b>

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van voorstellingen/concerten</b>			
Noord		2	2
Oost	5	5	5
Midden	3	5	4
West	4	8	4
Zuid	8	6	3
Amsterdam	22	13	18
Rotterdam	4	7	3
Den Haag	7	2	5
Utrecht	5	2	4
Buitenland	5	10	1
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal uitvoeringen</b>	<b>63</b>	<b>60</b>	<b>49</b>
Waarvan in standplaats	22	13	18
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Regionale spreiding van bezoekers</b>			
Noord			132
Oost	676		460
Midden	286		179
West	522		273
Zuid	902		187
Amsterdam	3136		2103
Rotterdam	412		284
Den Haag	1591		874
Utrecht	848		315
Buitenland	963	500	284
Uitvoering alleen online			
<b>Totaal aantal bezoekers</b>	<b>9336</b>	<b>7500</b>	<b>5091</b>
Waarvan in standplaats	3136		2103
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

### Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording afgesloten jaar

In Goed Gezelschap van Laura 2023

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Aanvullende gegevens bezoekers</b>			
Reguliere voorstellingen	9336	7500	5091
Schoolvoorstellingen	0	0	0
<b>Totaal</b>	<b>9336</b>	<b>7500</b>	<b>5091</b>
Waarvan betalend (regulier)	9195	7350	4935
Waarvan niet betalend (regulier)	141	150	156

	HUIDIG BOEKJAAR 2023	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
<b>Overige gegevens activiteiten</b>			
Educatieve activiteiten	0		0
Inleidingen	6		16
Anders/Overige (toe te lichten in verslag)	0		0
<b>Totaal</b>	<b>6</b>		<b>16</b>

Dit jaar is afgesloten op 28-3-2024



## Jaarrekening 2023

### Stichting In Goed Gezelschap Van Laura

Inhoud	pagina
1 Balans per 31 december 2023	1
2 Exploitatierekening over 2023	2
3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	5
4 Toelichting op de balans per 31 december 2023	6
5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023	10



<b>1 Balans per 31 december 2023</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>ACTIVA</b>		
<u>Vlottende activa</u>		
1 Vorderingen	42.831	36.940
2 Liquide middelen	58.783	66.065
<b>Totaal vlottende activa</b>	<b>101.614</b>	<b>103.005</b>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	<b>101.614</b>	<b>103.005</b>
<b>PASSIVA</b>		
3 Algemene reserve	18.306	26.540
4 Bestemmingsfondsen	9.023	16.453
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>27.329</b>	<b>42.993</b>
5 Langlopende schulden		31.375
6 Kortlopende schulden	74.285	28.637
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	<b>101.614</b>	<b>103.005</b>

<b>2 Exploitatierekening over 2023</b>	<b>2023</b>	<b>Jaarbegroting 2023</b>	<b>FPK begroting 2023</b>	<b>2022</b>
<b>BATEN</b>				
<u>1a. Publieksinkomsten binnenland</u>				
- Recette	275	4.080		3.836
- Uitkoop	43.332	88.908	51.000	29.700
- Partage	46.004			18.260
<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>89.611</b>	<b>92.988</b>	<b>51.000</b>	<b>51.796</b>
3a. Baten coproducties			44.000	
3b. Overige Inkomsten	9.601	25.000		22.949
<b>3. Overige Directe Inkomsten</b>	<b>9.601</b>	<b>25.000</b>	<b>44.000</b>	<b>22.949</b>
<b>4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>99.212</b>	<b>117.988</b>	<b>95.000</b>	<b>74.745</b>
5 Indirecte Opbrengsten	51			
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden				40
6b Bijdragen van bedrijven			2.500	
6c Bijdragen van private fondsen		15.000	20.000	15.500
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>		<b>15.000</b>	<b>22.500</b>	<b>15.540</b>
<b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>99.263</b>	<b>132.988</b>	<b>117.500</b>	<b>90.285</b>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	151.942	133.282	125.000	158.482
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			10.000	15.000
<b>13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>151.942</b>	<b>133.282</b>	<b>135.000</b>	<b>173.482</b>
<b>14 TOTALE BATEN</b>	<b>251.205</b>	<b>266.270</b>	<b>252.500</b>	<b>263.767</b>

<b>2 Exploitatierkening over 2023</b>	<b>2023</b>	<b>Jaarbegroting 2023</b>	<b>FPK begroting 2023</b>	<b>2022</b>
<b>LASTEN</b>				
1 Beheerslasten personeel	58.589	56.000	68.600	53.012
2 Beheerslasten materieel	17.954	20.000	20.000	20.704
<b>3 Totale beheerslasten</b>	<b>76.543</b>	<b>76.000</b>	<b>88.600</b>	<b>73.716</b>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	57.405	51.269	61.500	70.358
Activiteitenlasten personeel uitvoering	92.074	104.897	42.000	59.583
<b>4 Activiteitenlasten personeel</b>	<b>149.479</b>	<b>156.166</b>	<b>103.500</b>	<b>129.941</b>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	5.401	13.000	12.000	15.906
Activiteitenlasten materieel uitvoering	24.183	18.000	18.000	30.349
Marketing	11.263	10.750	30.400	12.323
<b>5 Activiteitenlasten materieel</b>	<b>40.847</b>	<b>41.750</b>	<b>60.400</b>	<b>58.578</b>
<b>7 Totale activiteitenlasten</b>	<b>190.326</b>	<b>197.916</b>	<b>163.900</b>	<b>188.519</b>
<b>8 TOTALE LASTEN</b>	<b>266.869</b>	<b>273.916</b>	<b>252.500</b>	<b>262.235</b>
<b>9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	<b>-15.664</b>	<b>-7.646</b>	<b>0</b>	<b>1.532</b>
10 Saldo rentebaten/lasten				-83
<b>12 Exploitatieresultaat</b>	<b>-15.664</b>	<b>-7.646</b>	<b>0</b>	<b>1.449</b>

<b>2 Exploitatierkening over 2023</b>	<b>2023</b>	<b>Jaarbegroting 2023</b>	<b>FPK begroting 2023</b>	<b>2022</b>
<b>Resultaatbestemming</b>				
Algemene reserve	-8.234			662
Bestemmingsfonds FPK	-7.430			787
<b>Totaal resultaatbestemming</b>	<b>-15.664</b>			<b>1.449</b>
<b>Personele Bezetting (beheer + activiteiten)</b>				
Fte. Vast in dienst	1,00			1,00
Fte. Tijdelijk in dienst				
Fte. Inhuur	2,43			1,91
<b>Totaal Fte. personele bezetting</b>	<b>3,43</b>			<b>2,91</b>
Aantal vrijwilligers				
Fte. vrijwilligers				

### 3 Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

#### Informatie over rechtspersoon

Stichting In Goed Gezelschap Van Laura is gevestigd te Amsterdam en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 50474189. De stichting heeft als doel: het produceren en presenteren van nieuw werk in Laura's eigen genre: Stand-up filosofie. Zij staat als zichzelf op het podium en voert een gesprek met het publiek. Een gesprek dat zowel humoristisch als filosofisch is.

#### Grondslagen algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving, mede op basis van Richtlijn RJ 640 met inachtneming van specifieke aanwijzingen van het Handboek Verantwoording Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten (FPK) en van eventuele andere subsidiegevers of fondsen zoals beschreven in de Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening.

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

#### WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

##### Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, inclusief de transactiekosten indien materieel. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

##### Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

##### Bestemmingsfondsen

De bestemmingsfondsen zijn reserveringen waarbij door derden een beperktere bestedingsmogelijkheid is aangebracht. De aard van het bestemmingsfonds wordt later toegelicht.

##### Langlopende schulden

Langlopende schulden betreffen schulden met een looptijd langer dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde

##### Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de bedragen waartegen de schuld moet worden afgelost.

#### GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

##### Algemeen

Het resultaat (saldo) wordt bepaald als het verschil tussen het totaal der baten en het totaal der lasten. Ontvangsten en uitgaven worden in de staat van baten en lasten toegerekend aan de periode waarop ze betrekking hebben. Bij de toerekening wordt een bestendige gedragslijn gevolgd.

##### Resultaatbestemming

Indien aan bestemmingsreserve(s) respectievelijk bestemmingsfonds(en) wordt gedoteerd dan wel daaruit wordt geput wordt deze mutatie op de volgende wijze verwerkt: het saldo van de staat van baten en lasten wordt bepaald inclusief het overschot of tekort dat is ontstaan uit hoofde van de baten en lasten met een bijzondere bestemming. Onder de staat van baten en lasten wordt vervolgens een specificatie opgenomen van de verwerking van dit saldo in de onderscheiden posten van het eigen vermogen.

##### Subsidies

In overeenstemming met RJ 274 – Overheidssubsidies worden subsidies en andere vormen van overheidssteun verwerkt zodra er een redelijke zekerheid is dat de stichting aan de gestelde voorwaarden voldoet en de subsidie of faciliteit daadwerkelijk zal verkrijgen. Indien ze in het verslagjaar niet volledig zijn besteed, worden de nog niet bestede gelden opgenomen onder de kortlopende schulden als 'vooruitontvangen subsidies'.

##### Kosten

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

### 4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

#### ACTIVA

##### X Materiële vaste activa

##### Verloop materiële vaste activa

Het verloop van de materiële vaste activa wordt als volgt weergegeven:

	Inventaris en ICT
Aanschafwaarde per 1 januari	1.363
Cumulatieve afschrijvingen per 1 januari	-1.363
Boekwaarde per 1 januari	
Aanschafwaarde per 31 december	1.363
Cumulatieve afschrijvingen per 31 december	-1.363
Boekwaarde per 31 december	

#### 4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

	2023	2022
<b>Vlottende activa</b>		
<b>1 Vorderingen</b>		
<u>Debiteuren</u>		
Debiteuren	17.234	11.445
Voorziening dubieuze debiteuren	-9.000	
Totaal debiteuren	8.234	11.445
<u>Te ontvangen subsidies</u>		
Fonds Podiumkunsten   FPK	10.000	
Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst		1.500
Stichting Fonds 21	12.500	12.500
Stichting ZABAWAS	3.000	3.000
Totaal te ontvangen subsidie	25.500	17.000
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	9.018	6.741
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	9.018	6.741
<u>Overige vorderingen</u>		
Openstaande werkvoorschotten		265
Vooruitbetaalde kosten	80	1.488
Totaal overige vorderingen	80	1.753
<b>Totaal vorderingen</b>	<b>42.831</b>	<b>36.940</b>
<b>2 Liquide middelen</b>		
Bank	58.783	66.065
<b>Totaal liquide middelen</b>	<b>58.783</b>	<b>66.065</b>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

#### 4 Toelichting op de balans per 31 december 2023

	2023	2022
<b>PASSIVA</b>		
<u>Eigen vermogen</u>		
<b>3 Algemene reserve</b>		
Saldo algemene reserve per 1 januari	26.540	25.878
Uit resultaatbestemming	-8.234	662
<b>Saldo algemene reserve per 31 december</b>	<b>18.306</b>	<b>26.540</b>
<b>4 Bestemmingsfondsen</b>		
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 1 januari	16.453	15.666
Uit resultaatbestemming	-7.430	787
Saldo Bestemmingsfonds FPK per 31 december	9.023	16.453
<b>Totaal bestemmingsfondsen</b>	<b>9.023</b>	<b>16.453</b>
<b>Totaal eigen vermogen</b>	<b>27.329</b>	<b>42.993</b>
<b>5 Langlopende schulden</b>		
Vooruitontvangen subsidie FPK		31.375
<b>Totaal langlopende schulden</b>		<b>31.375</b>
<b>6 Kortlopende schulden</b>		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Crediteuren	31.881	7.554
Totaal schulden aan leveranciers	31.881	7.554

**4 Toelichting op de balans per 31 december 2023**

	2023	2022
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	2.581	2.469
Pensioenpremies	1.213	2.394
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	3.794	4.863
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten		12.706
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	7.235	3.515
Vooruitontvangen subsidies	31.375	
Totaal overige kortlopende schulden	38.610	16.221
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<b>74.285</b>	<b>28.637</b>

**5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023**

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
<b>BATEN</b>				
1a. Publieksinkomsten binnenland				
Recette	275	4.080		3.836
Uitkoop	43.332	88.908	51.000	29.700
Partage	46.004			18.260
<b>1 Publieksinkomsten Totaal</b>	<b>89.611</b>	<b>92.988</b>	<b>51.000</b>	<b>51.796</b>
3a. Baten coproducties				
			44.000	
3b. Overige Inkomsten				
Auteursrechten	7.581			2.694
Verkoop				1.060
Overige	2.020	25.000		19.196
subtotaal Overige inkomsten	9.601	25.000		22.949
<b>3. Overige Directe Inkomsten</b>	<b>9.601</b>	<b>25.000</b>	<b>44.000</b>	<b>22.949</b>
<b>4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)</b>	<b>99.212</b>	<b>117.988</b>	<b>95.000</b>	<b>74.745</b>

**5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023**

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
5 Indirecte Opbrengsten	51			
6a Bijdragen particulieren incl. vrienden				40
6b Bijdragen van bedrijven			2.500	
<u>6c Bijdragen van private fondsen</u>				
Overige private fondsen		15.000	20.000	3.000
Fonds21				12.500
subtotaal 6c Bijdragen van private fondsen		15.000	20.000	15.500
<b>6 Overige bijdragen uit private middelen</b>		<b>15.000</b>	<b>22.500</b>	<b>15.540</b>
<b>7 Totaal Eigen Inkomsten</b>	<b>99.263</b>	<b>132.988</b>	<b>117.500</b>	<b>90.285</b>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	151.942	133.282	125.000	158.482
12 Overige bijdragen uit publieke middelen				
Incidentele subsidie AFK				15.000
Incidentele subsidies overige			10.000	
subtotaal overige bijdragen uit publieke middelen			10.000	15.000
<b>13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen</b>	<b>151.942</b>	<b>133.282</b>	<b>135.000</b>	<b>173.482</b>

**5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023**

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
<b>LASTEN</b>				
<b><u>1 Beheerslasten personeel</u></b>				
Algemeen - zakelijke directie	38.619	36.400	36.600	34.000
Bureaustaf	3.750			
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	15.095	15.600	15.000	18.412
Overige medewerkers	-37		17.000	-37
Onkosten werknemers	709			637
Onkosten ingehuurd personeel	454			
Overige personeelskosten		4.000		
<b>Totaal beheerslasten personeel</b>	<b>58.589</b>	<b>56.000</b>	<b>68.600</b>	<b>53.012</b>
<b><u>2 Beheerslasten materieel</u></b>				
Huisvesting			10.000	7.500
Bureaunkosten	12.599	18.000	10.000	7.675
Algemene publiciteit	5.355	2.000		5.254
Afschrijvingen				276
<b>Totaal beheerslasten materieel</b>	<b>17.954</b>	<b>20.000</b>	<b>20.000</b>	<b>20.704</b>
<b>3 Totale beheerslasten</b>	<b>76.543</b>	<b>76.000</b>	<b>88.600</b>	<b>73.716</b>

**5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023**

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
<b>4 Activiteitenlasten personeel</b>				
Activiteitenlasten personeel voorbereiding				
Artistieke directie	44.962	38.019	37.736	47.045
Artistiek kader	3.178	5.500		2.576
Performers	3.025		23.764	
Overig artistiek personeel		1.750		975
Productie en techniek	1.500	6.000		5.409
Marketing	4.740			14.353
<b>Totaal activiteitenlasten personeel voorbereiding</b>	<b>57.405</b>	<b>51.269</b>	<b>61.500</b>	<b>70.358</b>
Activiteitenlasten personeel uitvoering				
Artistieke directie	44.961	53.697	37.736	39.766
Artistiek kader	2.300			2.585
Performers	19.970	15.900	4.264	6.070
Musici	4.234			4.865
Overig artistiek personeel				1.209
Productie en techniek	16.650	16.200		7.188
Marketing	3.960	14.200		-2.100
Overige medewerkers		4.900		
<b>Totaal activiteitenlasten personeel uitvoering</b>	<b>92.074</b>	<b>104.897</b>	<b>42.000</b>	<b>59.583</b>
<b>Totale activiteitenlasten personeel</b>	<b>149.479</b>	<b>156.166</b>	<b>103.500</b>	<b>129.941</b>
<b>5 Activiteitenlasten materieel</b>				
Activiteitenlasten materieel voorbereiding				
Decors, kostuums, rekwisieten	239	3.000		2.216
Techniek, video, licht, geluid				2.632
Huur ruimten		2.000		2.502
Reis, verblijf, sejours, transport	3.127	4.500		6.997
Overige voorbereidingskosten	2.035	3.500	12.000	1.560
<b>Totaal voorbereidingskosten</b>	<b>5.401</b>	<b>13.000</b>	<b>12.000</b>	<b>15.906</b>

**5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023**

	2023	Jaarbegroting 2023	FPK begroting 2023	2022
<b>5 Toelichting op de exploitatierekening over 2023</b>				
Activiteitenlasten materieel uitvoering				
Decors, kostuums, rekwisieten	1.925			1.957
Techniek, video, licht, geluid	3.257			688
Inrichting locatie				134
Reis, verblijf, sejours, transport	11.204			10.350
Overige uitvoeringskosten	7.797	18.000	18.000	17.220
<b>Totaal uitvoeringskosten</b>	<b>24.183</b>	<b>18.000</b>	<b>18.000</b>	<b>30.349</b>
Marketing				
Marketingcommunicatie	9.929	6.750		12.211
PR	715			49
Overige marketingkosten	618	4.000	30.400	63
<b>Totaal specifieke publiciteit</b>	<b>11.263</b>	<b>10.750</b>	<b>30.400</b>	<b>12.323</b>
<b>Totaal activiteitenlasten materieel</b>	<b>40.847</b>	<b>41.750</b>	<b>60.400</b>	<b>58.578</b>
<b>7 Totale activiteitenlasten</b>	<b>190.326</b>	<b>197.916</b>	<b>163.900</b>	<b>188.519</b>

## Het resultaat en het eigen vermogen

Het resultaat van Stichting in Goed Gezelschap van Laura bedroeg – 15.664 euro in december 2023. Het eigen vermogen daalde hierdoor van 42.993 euro per 31 december 2022 naar 27.329 euro per 31 december 2023. Dit is onderverdeeld in 18.306 in de algemene reserve en 9.023 in het bestemmingsfonds FPK.

Voor 2024 wordt er een positief resultaat van ongeveer + 20.000 euro verwacht. Onze doelstelling, geformuleerd samen met het bestuur is om ten minste 10% van de totale baten als eigen reserve te hebben. Met de financiële situatie en de prognose is dit een haalbare doelstelling. Voor tegenvallende resultaten of onverwachte situaties is het belangrijk om een gezonde buffer te hebben.

## Grootste verschillen/ mutaties in 2023 die financieel invloed hebben gehad

In dit kopje en bijgaande tabel analyseren we het verschil van het exploitatieresultaat ten opzichte van de goedgekeurde jaargroting (analyse met pagina 2 en 3 uit de jaarrekening, kolom 1 en 2). Let op, deze analyse wordt gedaan t.o.v. de goedgekeurde jaargroting 2023 en niet t.o.v. de ingediende meerjarenbegroting 2021-2024 FPK.

### Baten

De totale baten zijn 251.205 euro ten opzichte van de begrote 266.270 euro, dit betekent dat we in totaal 15.665 euro minder baten hebben gerealiseerd dan oorspronkelijk begroot. De publieksinkomsten zijn 3.337 euro lager. Dit komt vooral door een openstaande factuur aan de Parade uit 2022 die nu is opgenomen als dubieuze debiteur. De overige inkomsten zijn 15.399 euro lager, door de succesreprises en de Parade in 2023 was er minder tijd en ruimte was voor live columns. De bijdragen private fondsen is 15.000 euro lager, uiteindelijk bleek dat er geen extra middelen nodig waren waardoor er geen extra bijdragen is aangevraagd voor dit jaar. Het FPK heeft een indexatie doorgevoerd van + 8.660 euro en een extra subsidie uitgekeerd van + 10.000. Dit is een mooie en welkome meevaller, omdat het afgelopen jaar de kosten zijn gestegen.

### Lasten

De totale lasten zijn 266.869 euro ten opzichte van het begrote 273.916 euro, dit betekent dat de totale lasten 7.047 euro lager zijn uitgevallen dan begroot. De totale beheerslasten zijn 543 euro hoger uitgevallen.

De activiteitenlasten personeel zijn 6.687 euro lager uitgevallen, dit komt doordat Laura kort op de bal produceert waardoor er minder kosten zijn uitgegeven in artistieke voorbereiding. De activiteitenlasten materiaal zijn 903 euro lager uitgevallen, dit komt bijna overeen met wat er begroot is.

## Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit (de vlottende activa t.o.v. kort vreemd vermogen) bedraagt 1,37 waarmee de stichting in staat is aan haar betalingsverplichtingen te voldoen. De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. totale passiva) bedraagt 26,9%. Stichting in Goed Gezelschap van Laura is in staat aan haar verplichtingen te voldoen in het geval van een faillissement.

## Opvallend en vooruitblik

Afgelopen jaar waren twee producties in plaats van één waardoor er minder tijd was voor live columns. Een belangrijke pijler voor 2024 is om meer in te zetten op de live columns. Vanaf 2024 en voor de toekomst is het plan om gemiddeld één voorstelling per jaar te produceren, ongeveer 15 live columns en een aantal blind dates per jaar.

## Baten

	Resultaat 2023	Goedgekeurde jaargroting 2023	Verskil met goedgekeurde jaargroting	Toelichting
Publieksinkomsten	89.611	92.988	- 3.377	Extra inkomsten door de Parade en €9000 in mindering van Mobile Arts als voorziening 'dubieuze debiteuren'.
Overige inkomsten	9.601	25.000	- 15.339	Minder live columns door de succes reprises en de Parade
Bijdragen private middelen	0	15.000	- 15.000	Er is geen aanvraag gedaan bij private fondsen
Totaal eigen inkomsten	99.263	132.988	- 33.725	Lager uitgevallen dan begroot. Vooral doordat er geen extra private subsidie is aangevraagd en er minder live columns zijn geboekt. En de €9000 verliesvoorziening van Mobile Arts.
Meerjarige subsidie FPK	151.942	133.282	+18.760	Door de indexatie is dit hoger uitgevallen.
Totaal subsidies en bijdragen	151.942	133.282	+ 18.760	Deze verhoging is de indexatie die het FPK heeft toegekend.
<b>Totale Baten</b>	<b>251.205</b>	<b>266.270</b>	<b>- 15.065</b>	

## Lasten

	Resultaat 2023	Goedgekeurde jaargroting 2023	Verskil met goedgekeurde jaargroting	Toelichting
Totaal beheerslasten	76.543	76.000	+ 543	Dit is iets hoger uitgevallen, een vrijwel niet noemenswaardige stijging.
Totaal Activiteitenlasten personeel	149.479	156.166	- 6.687	De activiteitenlasten personeel voorbereiding en uitvoering zijn lager uitgevallen doordat Laura kort op de bal produceert en er minder artistieke ondersteuning is geweest in het voorbereidingsproces.
Activiteitenlasten materieel voorbereiding en uitvoering	40.847	41.750	- 903	Deze kosten zijn iets lager uitgevallen en komen bijna overeen met het begrote bedrag.
<b>Totaal lasten</b>	<b>266.869</b>	<b>273.916</b>		
<b>Resultaat</b>	<b>- 15.664</b>	<b>- 7.646</b>		

## Personele bezetting

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)	2023	Jaargroting	FPK Begroting	2022
Fte. Vast in dienst	1			1
Fte. Tijdelijk in dienst	0			0
Fte. Inhuur *	2,43			1,91
Totaal Fte. personele bezetting	3,43			2,91
Aantal vrijwilligers	0			0
Fte. vrijwilligers	0			0



## Begroting in 2024 met toelichting

### Baten

	Begroting 2024	Toelichting
Publieksinkomsten	67.080	Heel, Live Columns, Blind Dates en succes reprises
Overige inkomsten	3.908	Auteursrechten
Bijdragen private middelen	15.000	In 2024 doen we een extra aanvraag voor het schrijven van een boek en de Climate Confessions Booth
Totaal eigen inkomsten	85.988	
Meerjarige subsidie FPK	151.942	Deze is verhoogd door de indexatie en extra beschikking van FPK
Totaal subsidies en bijdragen	166.942	Structurele FPK + Private middelen
Totale Baten	237.930	

### Lasten

	Begroting 2024	Toelichting
Totaal beheerslasten	78.800	
Totaal Activiteitenlasten personeel	114.207	
Activiteitenlasten materieel voorbereiding en uitvoering	25.420	
Totaal lasten	218.427	
Resultaat	19.503	De algemene reserve op 31 december 2023 was 18.306. Met dit resultaat komen we 31 december 2024 uit op 37.809

## Financiële risico's begroting 2024

Bij het opstellen van de begroting voor 2024 hebben we diverse risico's in kaart gebracht. Deze risico's kunnen we gedeeltelijk ondervangen met specifieke acties en aanpassingen, terwijl we voor andere risico's een beroep kunnen doen op onze algemene reserve.

### Voorstellingen die uitvallen

Mochten er voorstellingen uitvallen of minder live columns plaatsvinden dan gepland, dan kunnen we besparen op personeels- en communicatiekosten.

### Geen extra subsidie

Indien de aanvraag voor de losse projectsubsidie niet wordt toegekend, kunnen we aanpassingen doen in de inzet van personeel en medespelers. Dit zou kunnen betekenen dat Laura vaker alleen optreedt. Verder zullen we proberen dit op te vangen door extra inzet op live columns en losse projecten.

### Laura valt uit

Omdat onze stichting sterk afhankelijk is van Laura, hebben we een arbeidsongeschiktheidsverzekering afgesloten. Deze verzekering biedt een stabiele financiële basis en zekerheid voor het geval Laura uitvalt.





## Reflectie op de codes

### Code Cultural Governance

Stichting in Goed Gezelschap van Laura hanteert de Governance Code Cultuur. In 2023 is het directie-bestuursmodel geactualiseerd. Het bestuur hanteert een directie-bestuursmodel met diverse leden, elk met unieke expertise en achtergronden, zoals voorzitter Sacha van Tongeren (strategisch adviseur culturele en creatieve sector), penningmeester Arjen Levison (hoofd financiën Theater Utrecht) en bestuurslid Sahar Haj Kasem (programmamanager bij het ministerie van OCW). Er is een directiereglement waarbinnen de taken van de directie zijn vastgelegd. Het bestuur komt jaarlijks minimaal driemaal samen in aanwezigheid van de directie. Periodiek bespreekt het bestuur, los van de directie, haar eigen functioneren. Onbezoldigd en zonder persoonlijk belang bij de stichting, voert het bestuur geen directietaken uit. Financiële rapportages met prognoses worden halfjaarlijks aan het bestuur voorgelegd en de jaarrekening wordt door hen vastgesteld.

### Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie vormen een complex en belangrijk thema, vooral voor een kleinschalige stichting met één artistiek middelpunt: Laura. Laura benadrukt het belang van een divers en inclusief werkveld. Tegelijkertijd verkent ze manieren om dit binnen haar werk en organisatie toe te passen, waarbij ze persoonlijke verhalen gebruikt om universele thema's aan te snijden. De vraag rijst hoe diversiteit binnen deze context vorm kan krijgen. Met de recent aangestelde nieuwe zakelijk leider Cindy Belmon, onderzoeken we hoe we onze organisatie, hoe klein ook, diverser kunnen maken. Door het voortzetten van de Live Columns en Blind Dates streven we naar meer diversiteit in zowel publiek als de mensen op het podium. De mensen die Laura tijdens haar verkenningen ontmoet, zoeken haar vervolgens weer op in het theater.

Laura omarmt diversiteit en inclusie door onconventionele plekken te bezoeken in Nederland en Vlaanderen, en deze verhalen en mensen te integreren in haar theatervoorstellingen. Haar werk is inherent inclusief en divers, waarbij ze niet alleen het podium maar ook haar samenwerkingen

en publiek diversifieert. Ze streeft naar samenwerkingen met plekken waar diversiteit vanzelfsprekend is, zodat de stemmen die ze daar hoort, ook haar podium bereiken. Naast deze doelen omvat haar ambitie het creëren van een dialoog tussen publiek en podium, het omarmen van verschillende perspectieven tijdens voor- en nagesprekken, en het actief betrekken van diverse partners en publiek. Van Dolron zet zich in om diversiteit te benaderen voorbij afkomst, zelfs naar politieke voorkeur, en zal zich actief inzetten om uit haar eigen bubbel te stappen en de maatschappij in te gaan.

Laura's reis door de wereld brengt haar onder andere in opvanghuizen voor daklozen, TBS-klinieken, verslavingsklinieken en op een AA-bijeenkomst. Daar ontmoet ze mensen met verhalen die zelden gehoord worden, afkomstig uit verschillende landen en levenssituaties. Deze ontmoetingen vertaalde ze naar haar theaterwerk, waarbij inclusie en diversiteit een integraal onderdeel werden van haar werkwijze. Diversiteit is geen streven, maar een feit in de werelden die Laura naar het theater brengt.

De samenwerkingen met culturele instellingen, maatschappelijke organisaties en zelfs een TBS-kliniek weerspiegelen de diversiteit van de totale samenleving. Deze reizen brachten niet alleen een ander publiek naar haar voorstellingen, maar ook een verscheidenheid aan mensen op het podium. Laura werkte samen met individuen die ze tijdens haar uitstappen ontmoette, zoals Marcio da Silva, een dakloze vluchteling die deelnam aan 'Wat we normaal niet horen'. Dit leidde tot inclusiviteit, toegankelijkheid en diversiteit, niet alleen in haar programma, partners en publiek, maar ook in haar samenwerkingen.

Laura's streven naar inclusie omvat ook het actief betrekken van maatschappelijke partners die diversiteit omarmen en het uitbreiden van haar publiek door vrijkaarten te verstrekken aan degenen die anders niet naar het theater zouden kunnen komen. Dit alles is gericht op het

doorbreken van haar eigen bubbel en het beter vertegenwoordigen van de diversiteit van de maatschappij in haar werk.

### Fair Practice Code

Stichting In goed gezelschap van Laura onderschrijft de Code Fair Practice integraal. Dat ligt ook in lijn met de maatschappelijke visie van waaruit Laura theater maakt. Verbondenheid en "fairness" staan niet alleen voor de schermen centraal, maar ook achter de schermen. We volgen de regels en aanbevelingen van de CAO Toneel en Dans.

Met uitzondering van de artistiek leider zijn alle medewerkers zzp'ers. Binnen ons team werken we samen met professionals via opdrachtovereenkomsten, waarbij ondernemers de ruimte hebben om zelfstandig te opereren. Indien gewenst, bieden we hun ook de mogelijkheid om in dienstverband te werken vanuit de Stichting. De honoraria voor zelfstandigen voldoen aan de minimumrichtlijnen van de CAO Toneel en Dans.



## COLOFON

INHOUD: LAURA VAN DOLRON  
CINDY BELMON  
LAURA VAN WINGERDEN

GETEKEND DOOR: ARJEN LEVISON (PENNINGMEESTER)  
AMSTERDAM, 26 APRIL 2024

ONTWERP: MARTIJN VAN DER RIET  
FOTOGRAFIE: P. 2, 4-5, 8-9, 12-13, 28-29: MOON SARIS  
P. 50-51: JOUK OOSTERHOF  
P. 54: ANNA VAN KOOIJ

GROETEN VAN: STICHTING IN GOED GEZELSCAP VAN LAURA  
ROMBOUT HOGEBEETSSTRAAT 109 – UNIT 36  
1052 VW AMSTERDAM  
020 6277555

@: [LAURAVANDOLRON.COM](http://LAURAVANDOLRON.COM)  
[ZAKELIJK@LAURAVANDOLRON.COM](mailto:ZAKELIJK@LAURAVANDOLRON.COM)  
[INSTAGRAM/LAURAVANDOLRON](https://www.instagram.com/LAURAVANDOLRON)  
[FACEBOOK.COM/LAURAVANDOLRON](https://www.facebook.com/LAURAVANDOLRON)  
[TWITTER.COM/LAURAVANDOLRON](https://twitter.com/LAURAVANDOLRON)  
IMPRESSARIAAT: [VIARUDOLPHI.NL](http://VIARUDOLPHI.NL)

©: STICHTING IN GOED GEZELSCAP VAN LAURA



**laura**