

wie
ben ik

om
iets te
zeggen

om te
zwijgen



Misschien moeten
we leren dat alles
ook niet alles is.

●●●
laura



BE-
SO-
ERN-
ING

We verbergen ons achter de
schermen van onze telefoons

Onze cellphones
zijn prison cell phones.

●●●
laura



Inhoud

Voorwoord

Activiteitenverslag

Missie en visie

Doelstellingen

Artistieke terugblik

Heel

Voorbij het podium

Live Columns

Laura's Oeuvre in aanloop naar Niks Nieuws

De Uitnodiging

Blind Dates

Dankbaar en vol vertrouwen

De organisatie

Publiciteit en marketing

Prestatieverantwoording

Financiën

Bijlagen

Reflectie op de codes



VOORWOORD

2024 was een jaar van voorpret en nagenieten

Nagenieten van het maken van *Heel*. Een voorstelling waarin ik mij door mijn stabiele persoonlijke situatie helemaal kon toelagen op de maatschappelijke waarde van mijn persoonlijke ervaringen. Waardoor *Heel* mijn werk een politieke geladenheid gaf die mijn zeer dierbaar is.

Voorpret omdat ik Niks Nieuws maakte een voorstelling waarin ik mij omringde met mijn beste mooiste teksten, en zoals mijn dramaturge zei “een reünie organiseerde van de woorden die ik het meest nodig heb ik deze tijd”

Een jaar waarin ik ontdekte dat een van de belangrijkste taken van deze zware tijd op veel niveaus is om je te laten raken door het wereldnieuws maar niet te veel.

“Je moet het voelen de pijn van het wereldnieuws, het maakt dat je meer mens bent, en dat je verbonden bent. Voel het, genoeg om in beweging te blijven maar niet zo veel dat je lamslaat. Zoek die verhouding bij jezelf en respecteer die.”

- Fragment uit Niks Nieuws -

Deze verhouding zoeken bij mijzelf en mijn publiek met Mark aan mijn zijde als historicus en activist om mijn woorden te ankeren in de wereld voelt relevanter dan ooit. En geeft mij de moed en de kracht om te blijven doorgaan met spreken zoeken delen en preken.



ACTIVITEITEN VERSLAG

Missie en visie

In ons dagelijks leven passeren voortdurend betekenisvolle gebeurtenissen – groot én klein – die vaak ongemerkt aan ons voorbijgaan. Een echtscheiding, een nieuwe liefde, de dood van een ouder, het eerste grijze haar, het verdriet om een verkiezingsuitslag of de machteloosheid bij een oorlog ver weg. Momenten die we intens kunnen voelen, maar die in onze samenleving zelden collectief erkend of gedeeld worden.

Laura van Dolron gebruikt theater als ruimte voor reflectie, verstillings en verbinding. Ze overbrugt de kloof tussen wat we innerlijk ervaren en de maatschappelijke rollen die we vervullen – vaak op de automatische piloot. In haar werk komen grote wereldgebeurtenissen, zoals Gaza of de verkiezing van Trump, samen met persoonlijke mijlpalen, zoals een nieuwe liefde of het herijken van moederschap. Theater wordt zo een plek waar ruimte is voor verwarring, ongemak, twijfel, rouw, troost, hoop, humor en solidariteit.

Als voorganger, performer en denker deelt Laura haar persoonlijke leven – niet als doel op zich, maar als ingang tot het universele. Ze stelt zich radicaal open en zoekt naar taal voor emoties die we vaak alleen in stilte ervaren. In haar werk zijn het persoonlijke en het politieke onlosmakelijk met elkaar verbonden. Als zij vertelt over haar scheiding, gaat het ook over het maatschappelijk taboe op kwetsbaarheid. Als zij spreekt over Gaza, klinkt ook de stem van haar dochter mee, die vraagt waarom wij soms zwijgen. Als ze praat over haar nieuwe liefde, bevraagt ze tegelijk romantische idealen en feministische waarden.

Laura creëert ruimte voor ons allemaal om te voelen, zonder oordeel. Dat maakt haar werk troostend én confronterend, herkenbaar en radicaal tegelijk.

Doelstellingen

Het werk van Laura van Dolron is niet enkel theater, maar een voorstel tot wereldverbetering – kwetsbaar, eigenwijs en hoopvol. Als maker, stand-up filosoof, zinvinder, activist en mens stelt zij zich ten doel om systemen te bevragen, machtsstructuren te ondermijnen en betekenis te geven aan het alledaagse.

Laura maakt geen theater in een repetitielokaal, maar in de wereld. Ze voert dialoog met mensen op kantoren, in gevangenissen, op congressen en in de zaal. Ze laat zich inspireren door ontmoetingen, zoals bij de Blind Dates van Brainwash, waarin ze op één dag een volwaardige ode schrijft aan iemand die haar raakt – en daarmee ook het publiek weet te raken.

Vanuit persoonlijke verhalen en politieke betrokkenheid nodigt Laura haar publiek uit om uit vaste rollen te stappen, om maskers af te zetten en stil te staan bij wat er werkelijk toe doet. Haar werk nodigt uit tot vertraging, verzachting en verbeelding, en zet aan tot het hervinden van gemeenschap en gedeeld mens-zijn.

In haar voorstellingen ontstaan nieuwe vormen van ritueel, theatraliteit en verbondenheid. Daarmee draagt zij bij aan een beweging waarin theater niet alleen een plek is om naar te kijken, maar vooral een plek om samen te zijn. Om te luisteren, te voelen, te rouwen, te lachen – en opnieuw betekenis te geven aan het leven van alledag.



ARTISTIEK VERSLAG

Artistieke terugblik

Heel

In 2024 speelde ik Heel 28 keer door het hele land. Het was een ontroerende en mooie tocht, waarbij ik me toelagde op een versie die resoneerde in de provincie, en een die beter paste bij de Randstad. Dat is toch een groot verschil. Zeker als het ging om de Palestijnse kwestie, was het van belang om niet overal met gestrekt been in te gaan. Het werd een mooie, leerrijke ervaring om samen met Mark telkens zo zorgvuldig mogelijk af te stemmen wat we waar konden zeggen, en op welke manier.

Voorbij het podium

Ook was dit het jaar waarin er televisieopnames van mij gemaakt werden: als theatermaker in Op de Planken, en als relatierapportage-performer in Boeddha in de Polder. De uitzending van Boeddha in de Polder is inmiddels geweest, en leverde volle zalen en interviews op in Happinez en Flow. Op de Planken moet nog uitgezonden worden, maar zal ongetwijfeld ook veel publieke aandacht genereren. Het feit dat deze programma's mij benaderd hebben, wijst erop dat ik mijn vleugels nog verder buiten het podium mag uitslaan.

Live Columns

Dat was ook merkbaar aan de vele Live Columns waarin ik het laatste woord kreeg. Steeds weer ben ik zo dankbaar dat men mij als kunstenaar genoeg vertrouwt om mij dat slotwoord te geven. Die dankbaarheid drijft me ertoe om mensen vooral te laten zien en voelen hoe belangrijk het is dat ze zich blijven uitspreken en organiseren – en dat ze al veel meer goeds doen dan ze vaak denken. Juist door die positieve insteek is het voor mij mogelijk om een kritische blik te werpen op de bijeenkomst. Dat lukt ook omdat ik mezelf voortdurend bevraag en me kwetsbaar opstel.

Opmerkelijk vond ik de samenwerking met de IND, waar ik een bijeenkomst mocht openen en afsluiten. Ik raakte mensen daar, bracht ze aan het huilen, liet ze voelen op een manier die ze zichzelf normaal niet toestaan. Juist omdat het publiek daar niet bewust voor mij komt, maar “op het werk” is, is het voor mij extra uitdagend én bevredigend om hen te overvallen met mijn poëzie en zachtheid – en met mijn radicale eerlijkheid en kwetsbaarheid. Dat breekt iets open op een manier die anders is dan in het theater. In het theater zijn mensen een avond “uit”; op hun werk staan mensen “aan”. Theater is een uitstapje, terwijl ik een Live Column ervaar als een inkijkje – in hún wereld, in hún problematiek – die ik verbind met mijn leven en mijn visie.

Die uitstapjes leveren me telkens weer stof voor nieuwe theatervoorstellingen die werelds en echt aanvoelen, omdat ze niet in het repetitielokaal, maar in de wereld zijn ontstaan. Zo liet de IND, een normaal gesloten organisatie, zich zien en kennen tijdens mijn aanwezigheid, in een voor hen zware tijd. “Rechtse mensen vinden ons te mild, linkse mensen vinden ons te streng,” vertelde een van de



medewerkers me in een van de interviews die ik afnam ter voorbereiding. Ontroerend en tragisch. Ik haalde dat citaat aan tijdens mijn optreden, en de lach van herkenning die door de zaal ging was veelzeggend. Achteraf vroegen veel mensen: “Hoeveel maanden heb je bij ons meegelopen? Je weet precies wat er leeft.” Ik kon zeggen: nul maanden. Ik sprak twee keer twintig minuten met iemand. Juist dat werkt vaak heel goed: fris erin, kort op de bal – dat maakt dat ik dicht op de huid van wat er speelt kan blijven.

Ook bij het UWV verzorgden Mark en ik een keynote en een op maat gemaakte voorstelling. De bijeenkomst ging over duurzaamheid. De interne mensen van het UWV durfden niet al te veel op te roepen tot engagement, terwijl Mark en ik dat juist wél durfden – met humor en zelfspot. Dat werd als verfrissend en verdiepend ervaren. Waar de organisator bang was voor het geheven vingertje, konden wij juist met zachte kracht oproepen tot betrokkenheid. Dat werd enorm gewaardeerd. Ik als kunstenaar, die er mooie en pakkende taal voor vindt, en Mark als activist – die jarenlang eigenaar was van de Dutch Weed Burger en duizenden dieren bevrijdde – hebben een overwicht dat niemand binnen de organisatie heeft.

Dat bleek zo’n sterke combinatie dat we gevraagd zijn om een tournee te doen langs verschillende UWV-kantoren, om het gesprek over waarden aan te gaan. Belangrijk en mooi werk, dat bovendien nieuw theaterpubliek zal opleveren en stof biedt voor mijn nieuwe show: *De Zachte Waarheid*, die in 2026 in première gaat.

Laura’s Oeuvre in aanloop naar Niks Nieuws

2024 was ook het jaar waarin ik in mijn oeuvre dook als voorbereiding om een nieuwe voorstelling te maken in 2025, gebaseerd op woorden die ik eerder had uitgesproken. De verkiezing van Trump, de verrechtsing van Nederland en de situatie in Gaza gaven me een enorme drive om hoop, troost en handelingsbekwaam perspectief te bieden – en om mijn eerdere werk daarop opnieuw te bevragen. Het was een plezier om daarin te mogen duiken, en om te durven vieren wat ik al 23 jaar doe, durf en zeg.

Het voelde ook als een vorm van emancipatie. Zoals ik in de show zeg: “Als je als vrouw ouder wordt, kun je jezelf gaan haten of vieren – ik kies het tweede.” Die viering begon ik eind 2024 en zette zich voort in het begin van 2025, in een heerlijke, goed ontvangen en drukbezochte voorstelling.

De Uitnodiging

Mooi en opmerkelijk is dat *De Uitnodiging* in 2024 zo’n prachtige reprise beleefde. Deze voorstelling was bijzonder waardevol omdat het een romantische komedie was die niet alleen over liefde ging, maar over gescheiden midlifers die hun liefde gebruikten – niet om zichzelf, maar om de wereld een beetje beter te maken.



Ik houd er altijd van om werk te blijven spelen, maar juist deze voorstelling bleef zich ontwikkelen. Onze prille liefde was (en is) nog zo in beweging, dat de show steeds verder groeide, verdiepte en transformeerde. Dat sterkte mij in het voornemen om *Niks Nieuws* te maken – een stuk dat pleit voor het niet steeds weggooien van waardevolle taal, maar juist onderzoekt hoe die taal telkens nieuwe betekenis krijgt wanneer je haar verankert in het “nu”, dat voortdurend verandert.

Blind Dates

Ik heb de perfecte partner gevonden om de Blind Date mee vorm te geven. Waar ik eerder met Bellevue, Oostpool en BonteHond merkte dat dit productioneel en artistiek te veel vroeg, is het met Brainwash inmiddels al twee keer fantastisch gelukt: een dag doorbrengen met door hen uitgekozen gasten, en daar in korte tijd een volwaardige, ontroerende ode aan schrijven. Brainwash heeft als festival zowel de blik op de wereld als het hart op de juiste plek. Ook deze editie mag ik het festival weer afsluiten. In 2024 koppelden zij mij aan Natascha Harlequin, met wie ik een Blind Date had – en met wie ik zelfs mee mocht naar de gevangenis.

Ik schreef een warme ode aan haar, aan haar werklust en integriteit – die zij met tranen in haar ogen ontving. Ze was onlangs, volkomen onterecht, door het slijk gehaald vanwege haar vermeende betrokkenheid bij Ali B. Het was een zeer belangrijke avond voor mij. En ik kijk nu al uit naar de volgende editie van Brainwash.

Dankbaar en vol vertrouwen

2024 was ook het jaar waarin zakelijk leider Cindy en communicatiemanager Salien steeds meer en beter met mij samensmolten. Dat werd zichtbaar in mooie jaarcijfers en bezoekersaantallen, grote en toffe interviews, én veel opdrachten buiten de tournee om. Opdrachten waarvoor Cindy telkens weer uitstekende gages weet te onderhandelen – een welkome aanvulling op de subsidie van het fonds die binnenkort wegvalt. Want 2024 was ook het jaar waarin duidelijk werd dat de steun van het fonds zou stoppen. Een bittere pil, juist omdat het allemaal zo goed gaat. Maar ook een pil die te verdragen en te dragen is – juist omdat het zo goed gaat.

Via Rudolphi wordt mijn werk gelukkig nog altijd trouw verkocht in het land, en ik blijf het maken. Salien en Cindy denken actief en liefdevol mee over hoe ik mijn werk kan voortzetten in het theater – op een manier die zowel financieel verantwoord als artistiek maximaal bevredigend is. En ik heb daar alle vertrouwen in. Vertrouwen dat gevoed is door de vier rijke jaren waarin ik gesteund werd door jullie fantastische fonds. Oneindig veel dank – ook namens mijn team en mijn publiek.



De organisatie

Sinds haar oprichting is Stichting In Goed Gezelschap van Laura uitgegroeid van een informeel kunstenaarsinitiatief tot een professioneel en dynamisch cultureel zwermbedrijf. Met een compact, betrokken team en een breed netwerk van samenwerkingspartners wordt er veel gerealiseerd met beperkte middelen. De activiteiten van het afgelopen jaar getuigen van een grote productiecapaciteit en inhoudelijke gelaagdheid, zoals elders in dit verslag uitvoerig is toegelicht.

2024 stond in het teken van wendbaarheid, vertrouwen en artistieke urgentie. Laura reisde door het hele land met haar voorstelling *Heel*, en speelde daarnaast ook *De Uitnodiging*, *Liefhebben*, *Sartre zegt Sorry*, en werkte aan tal van nieuwe, op zichzelf staande projecten. Deze manier van werken – snel reagerend op maatschappelijke bewegingen – maakt haar voorstellingen actueel, persoonlijk en noodzakelijk. Die directe en intuïtieve werkwijze vraagt om een flexibele organisatie, die ruimte biedt aan het artistieke proces, maar ook stevig genoeg is om pieken in werkdruk en veranderende omstandigheden op te vangen.

Sinds *De Uitnodiging* maakt Mark Kulsdon steeds vaker deel uit van Laura's artistieke team. In 2024 was hij ook bij *Heel* een prominent lid van het gezelschap, waar hij optrad als medespeler en muzikant. Zijn aanwezigheid voegt een muzikaal en theateraal element toe dat Laura's werk verder verdiept, en maakt hem inmiddels een vertrouwd gezicht binnen de producties.

De noodzaak voor een sterke organisatorische basis kreeg in 2023 concreet vorm met de komst van Cindy Belmon als zakelijk leider (0,4 fte). Haar betrokkenheid maakt het mogelijk om de zakelijke en productionele kant van de stichting te verduurzamen en te verdiepen. Via Rudolphi blijft partner in de verkoop van de voorstellingen en levert ondersteuning op het gebied van administratie.

Halverwege 2024 werd het team verder uitgebreid met Salien Oosterman, die als communicatiemanager verantwoordelijk werd voor marketing en publiekscommunicatie. Dankzij haar inzet is de zichtbaarheid van de stichting vergroot en zijn nieuwe publieksgroepen aangesproken via diverse kanalen.

Laura van Dolron is als artistiek leider (1,0 fte) het kloppend hart van de stichting. Ze wordt ondersteund door een toegewijd team dat haar artistieke visie helpt realiseren. Dit team bestaat uit:

- Cindy Belmon, zakelijk leider
- Mark Kulsdon, medespeler en muzikant
- Salien Oosterman, marketing & communicatie
- Maartje Simons, productie leider en technicus
- Martijn van der Riet, grafisch vormgever van alle visuele uitingen van de stichting (projectbasis)



De stichting blijft investeren in de continuïteit van dit kernteam. Alleen met een stabiele en deskundige basis kan het werk van Laura – actueel, intuïtief en inhoudelijk gelaagd – de ruimte krijgen die het nodig heeft.

Marketing en Publiciteit

Heel

In december 2023 ging Laura's voorstelling *Heel* in première. Hierop volgende een succesvolle tour met in 2024 28 speelbeurten. *De Uitnodiging* in 2022 riep als straight edge love story veel herkenning op bij het publiek. *Heel* werd politieker van aard, maar bleek niet minder herkenbaar voor bezoekers. De voorstelling werd door pers en publiek lovend ontvangen en goed bezocht. Er verschenen persoonlijke interviews van landelijke en lokale kranten als NRC, de Volkskrant en Parool. Enkele quotes hieruit luiden: "Haar associatieve, onstelbare redeneertrant, vol gedachte- en zijsprongen en vol nuanceringen en tegenwerpingen, maakt haar monologen zo levendig en overtuigend." - NRC. "Van Dolron onderzoekt een vorm van liefde die de romantische overstijgt en waar misschien wel meer behoefte aan is dan ooit: naastenliefde. Daarvoor is nodig: engagement, vergevingsgezindheid, (prille) zelfliefde, de moed om te rouwen en niet terug te deinzen als iets complex of intens wordt, en een vastberaden intentie om samen het vuren te staken." – *De Volkskrant*. *Theaterkrant* maakte *Heel* zelfs Keuze van de criticus: "Hoe persoonlijk al haar materiaal ook is, er is ook altijd die activistische toon. Het hoofd van Van Dolron kent geen schotten, voortdurend worden bruggetjes gelegd tussen de realiteit in de theaterzaal, haar privé en de wereld." De marketingcampagne voor *Heel* is in het jaarverslag 2023 uitgebreid toegelicht

Bestaand repertoire

Laura koos er ook in 2024 voor om zich niet op één voorstelling toe te spitsen, maar klassiekers uit haar bestaande repertoire te blijven spelen. De manier waarop zij het persoonlijke universeel maakt en andersom, zorgt ervoor dat de thema's in haar voorstellingen in welke tijd dan ook hun relevantie niet verliezen. Iets wat zij ook veelvuldig terugkrijgt van mensen uit het publiek. Naast *Heel* bleef *De Uitnodiging* het hele jaar 2024 zeer populair, met 19 speelbeurten. In opmaat naar *NIKS NIEUWS*. (haar nieuwe voorstelling die in maart 2025 in première gaat, waarin ze in parels van haar oeuvre duikt om tot een geupcycle remix van bestaand werk te komen) speelt ze in 2024 o.a. *Liefhebben*, *Sartre zegt Sorry* en *Helend Ritueel voor Klimaat voor Klimaatstrijders*. Voor al deze activiteiten wordt frequent uitgereikt naar Laura haar volgers en achterban middels haar nieuwsbrief en sociale mediakanalen (Instagram en Facebook). Steevast is Laura na voorstellingen op het podium te vinden voor een informeel nagesprek met aanwezigen, waar door het publiek enthousiast gebruik van wordt gemaakt. Ter plekke wordt vaak haar steady seller *Liefhebben* (boek) verkocht aan aanwezigen en worden zij middels een QR-code uitgenodigd zich in te schrijven voor haar nieuwsbrief.



Opmaat NIKS NIEUWS.

Eind 2024 werd een deel van het campagnemateriaal voor de voorstelling *Niks Nieuws.* al ontwikkeld. Op basis het van het upcycle-idee 'Laura maakt *Niks Nieuws.*', werden oude beelden van Laura door Jouk Oosterhof omgetoverd tot een nieuwe collage voor het campagnebeeld. De branding van de campagne werd ontworpen door vaste vormgever Martijn van der Riet. Deze is in lijn met de in 2022 ontworpen huisstijl, die nog steeds veel positieve reacties ontlokt aan haar omgeving door de persoonlijke, herkenbare, warme en hoopvolle toon en sfeer. Het hergebruiken van bestaand materiaal is uitgangspunt voor de gehele campagne die in 2025 verder ontwikkeld wordt, om daarmee de (anti-kapitalistische) boodschap van de voorstelling extra kracht bij te zetten.

Live columns, Blind Dates en op maat gemaakte optredens

Gedurende het jaar is Laura door heel Nederland te vinden op evenementen, symposia, congressen en festivals, voor voorstellingen, *Live Columns* en *Blind Dates*. We zagen in 2024 een enorme groei in het aantal *Live Columns*. Ze bereikt daarmee een nieuw publiek, dat ook diens weg weet te vinden naar het theater. *Live Columns* en *Blind Dates* worden niet enkel geboekt door de zakelijke markt, maar ook steeds meer door overheids- en kunstinstellingen en geëngageerde (non profit-) organisaties zoals het Ministerie van Binnenlandse Zaken, De Immigratie- en Naturalisatie Dienst, Het UWV, Het Nationale Drugscongres, Thuis in de Wijk en Congres Eerlijke Energietransitie. Laura werd speciaal gevraagd voor een Live Column tijdens het afscheid van burgemeester Aboutaleb. Ze maakte voor het Brainwash Festival een voorstelling over schuld, oordelen en zwart-wit denken, naar aanleiding van een Blind Date met de bekende Nederlandse strafpleiter Natacha Harlequin. Ze organiseerde samen met o.a. Marieke Eyskoot en Ridder van Kooten een tweede *slaapstaking voor Gaza* in de grote zaal van Paradiso (waar het NOS journaal verslag van deed). Ze stond als action writer op het podium tijdens de Talkshow van Milieudefensie rondom de Klimaatzaak Shell. En aan het eind van het jaar sprak ze met o.a. Carice van Houten als ambassadeur tijdens de klimaatmanifestatie georganiseerd door Milieudefensie.

Groeiend en loyaal publiek

We merken dat de optredens stuk voor stuk bijdragen aan de groei van het aantal Laura van Dolron-liefhebbers, die haar zowel online als offline weten te vinden. Tussen de voorstellingen, *Live Columns*, *Blind Dates* en andere optredens is daarnaast een duidelijke kruisbestuiving te zien. Haar vaste theaterpubliek weet haar trouw te vinden tijdens voorstellingen, maar benadert haar daarnaast ook voor Live Columns, Blind Dates of een van haar andere activiteiten op het snijvlak van theater en persoonlijke ontwikkeling (waaronder Vertrouwerijen en Adem- en Schrijfretraites). Andersom zien we de mensen die tijdens een *Live Column*, *Blind Date of Festival* kennismaken met Laura ook terug in de theaterzaal. Opvallend is dat Laura steevast 'het hoogtepunt van de dag/avond' wordt genoemd, en dat bezoekers bovengemiddeld veel naar haar uitreiken om hun geraaktheid te delen (tijdens, maar ook achteraf via sociale media, het gastenboek op haar website of via de mail). Laura reageert hier graag persoonlijk op en er komen vaak bijzondere contacten uit voort. Het brede scala aan kwaliteiten en gevarieerde en flexibele aanbod van Laura als stand-up filosoof en theatermaker tot action writer en Kwetsbaarheid Consultant maakt dat zij in veel situaties op haar plek is. Zonder uitzondering weet



ze haar publiek ook in 2024 te verrassen en raken met haar radicale eerlijkheid en benaderbare uitstraling.

Media

Naast de persaandacht rondom de voorstelling *Heel*, was er in 2024 veel media-aandacht zowel voor de voorstellingen als voor Laura als stand-up filosoof, theater- en opiniemaker. Ze werd benaderd door het tv-programma Op de Planken (NTR) waar podiumkunstenaars afkomstig uit de wereld van theater, dans, spoken word en muziek openhartig praten over hun werk. Ze bracht daar - naast het grote interview - tevens een eclectische mix van haar werk (de aflevering is onderdeel van S6 en wordt in 2025 uitgezonden). Ook werd ze samen met haar partner Mark Kulsdom gefilmd voor het tv-programma Boeddha in de Polder van KRO-NCRV, waar ze De Uitnodiging speelde en geïnterviewd werd over haar werk, het leven en de Vertrouwerijen die ze samen met Mark organiseert (in januari 2025 uitgezonden). Daarnaast werd ze onder meer geïnterviewd voor het grote interview van NRC Magazine, het Humanistisch Verbond, de Margriet, is ze te gast in de Podcast DAMN HONEY en is ze op Kerstavond een uur lang te horen bij Kunststof op Radio 1.

Prestatieverantwoording

In 2024 ging *Heel* op tour door het hele land, deze is ondergebracht als één nieuwe productie. Alle live columns vallen onder één nieuwe productie en alle blind dates vallen onder één nieuwe productie, en er zijn een aantal losse projecten (zoals bijvoorbeeld de Climate Compassion Booth, Slaapstaking in Paradiso, Workshop Kwetsbaarheid, Compassion Confession Booth) uitgevoerd onder interventies en die zijn samen één nieuwe productie. Drie voorstellingen zijn in reprise gegaan: *Liefhebben*, *de Uitnodiging* en *Sarte zegt Sorry*

Heel is **28** keer gespeeld met **2913** bezoekers

De uitnodiging is **19** keer gespeeld met **2404** bezoekers

Liefhebben is **2** keer gespeeld met **240** bezoekers

Sarte zegt Sorry is **1** keer gespeeld met **63** bezoekers

Er zijn **2** blind dates geweest met **323** bezoekers

Er waren **13** interventies met **2630** bezoekers

De **57** voorstellingen zijn bezocht door **7523** bezoekers.

Waarvan **7** uitvoeringen met **1112** bezoekers in Amsterdam

Daarnaast zijn er **21** live columns geweest met nog eens **4305** bezoekers

Waarvan **2** in standplaats Amsterdam met **420** bezoekers

Hiermee komen we op een totaal van **78** uitvoeringen en **11.828** bezoekers.



Overzicht aantallen per voorstelling

Productie	Aantal keer gespeeld	Aantal bezoekers
Heel	28	2913
De Uitnodiging	19	2404
Liefhebben	2	240
Sartre zegt sorry	1	63
Blind Dates	2	323
Live Columns	21	4305
Interventies	13	2630
Totaal	78	11.828
Waarvan in Amsterdam	9	1532

Speellijst Laura van Dolron 2024

Productie	Datum uitvoering	Aanvang uitvoering	Aantal		Plaats	Podium
			Aantal bezoekers	betalende bezoekers		
De Uitnodiging	10-jan-24	20:00	174	174	Gent (BE)	Minard
Heel	11-jan-24	20:00	172	164	Utrecht (UT)	Theater Kikker
Heel	12-jan-24	20:00	172	166	Utrecht (UT)	Theater Kikker
Heel	13-jan-24	20:00	172	169	Utrecht (UT)	Theater Kikker
De Uitnodiging	17-jan-24	20:30	108	104	Hoofddorp (NH)	Schouwburg De Meerse
De Uitnodiging	19-jan-24	20:30	113	110	Nieuwegein (UT)	Theater en Kunstencentrum De Kom
Heel	26-jan-24	20:15	93	92	Kampen (OV)	Stadsgehoorzaal Kampen
De Uitnodiging	1-feb-24	20:30	150	132	Roeselaren (BE)	CC De Spil
De Uitnodiging	2-feb-24	20:30	140	106	Beveren (BE)	CC Ter Vesten
Heel	3-feb-24	20:30	171	165	Amersfoort (UT)	Theater De Lieve Vrouw
Heel	6-feb-24	20:30	58	45	Gorinchem (ZH)	Theater Peeriscoop
De Uitnodiging	7-feb-24	20:30	108	106	Nijmegen (GLD)	LUX
Live Column	7-feb-24	09:00	200	200	Driebergen-Rijs (UT)	Het Nationale Drugscongres
Heel	8-feb-24	20:30	114	109	Nijmegen (GLD)	LUX
Heel	9-feb-24	20:00	77	75	Deventer (OV)	Mimik
De Uitnodiging	16-feb-24	20:00	160	160	Leuven (BE)	30CC / Wagehuys
Heel	21-feb-24	20:30	83	83	Maastricht (LI)	Theater aan het Vrijthof
De Uitnodiging	23-feb-24	20:30	35	35	Weesp (NH)	City of Wesopa
Heel	29-feb-24	20:30	116	116	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Heel	1-mrt-24	20:30	39	39	Oostzaan (NH)	Theater De Kunstgreep
De Uitnodiging	2-mrt-24	20:00	35	29	Veghel (NB)	Theater De Blauwe Kei
Heel	5-mrt-24	20:15	104	88	s-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
Heel	6-mrt-24	20:15	97	91	s-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui

Heel	13-mrt-24	20:30	94	91	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg Arnhem
Live Columns	13-mrt-24	10:00	150	150	s-Hertogenbosch (NB)	Thuis in de Wijk
Heel	14-mrt-24	20:30	180	176	Amsterdam (NH)	Podium Mozaiek
De Uitnodiging	2-apr-24	20:00	74	74	Antwerpen (BE)	De Studio
Sartre zegt sorry	3-apr-24	20:00	63	63	Antwerpen (BE)	De Studio
Heel	4-apr-24	20:00	71	71	Antwerpen (BE)	De Studio
Heel	5-apr-24	20:00	61	61	Rotterdam (ZH)	Studio de Bakkerij
Blind Dates	9-apr-24	20:15	123	107	Amsterdam (NH)	Kleine Komedie
Heel	12-apr-24	20:00	117	112	Utrecht (UT)	Podium Hoge Woerd
Heel	15-apr-24	12:30	37	32	Enschede (OV)	Concordia
Heel	18-apr-24	20:30	72	72	Gouda (ZH)	Goudse Schouwburg
Live Columns	18-apr-24	10:00	250	250	Eindhoven (NB)	Purpose Day
Heel	19-apr-24	20:30	146	146	Eindhoven (NB)	Parktheater Eindhoven, NATLAB
Live Columns	23-apr-24	10:00	150	150	Zwolle (OV)	Ministerie van Binnenlandse Zaken
Heel	24-apr-24	20:30	70	67	Wageningen (GLD)	Theater Junushoff
De Uitnodiging	11-mei-24	20:30	55	53	Alkmaar (NH)	Theater De Vest, Kleine Foyer 20
Heel	15-mei-24	20:30	133	133	Rotterdam (ZH)	Theater Walhalla
Heel	18-mei-24	20:30	28	26	Purmerend (NH)	Theater de Purmaryn
Live Columns	28-mei-24	08:30	250	250	Zwolle (OV)	Odeon De Spiegel Theaters
Live Columns	3-jun-24	10:00	500	500	Haarlem (NH)	Artist in Residence Haarlem EFT
De Uitnodiging	3-jun-24	15:00	500	500	Haarlem (NH)	Artist in Residence Haarlem EFT
Heel	5-jun-24	20:30	206	200	s-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek
Heel	8-jun-24	20:00	70	70	s-Heer Arendskerke (ZE)	Een Bunder Kunst
Live Columns	11-jun-24	08:30	150	150	Tilburg (NB)	UWV
De Uitnodiging	10-jul-24	20:00	180	180	s-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
De Uitnodiging	12-jul-24	12:00			s-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
Interventies	16-aug-24	11:00	330	330	Zelhem (GLD)	Graceland festival
Interventies	17-aug-24	11:00	330	330	Zelhem (GLD)	Compassion Confession Booth
Interventies	18-aug-24	11:00	340	340	Zelhem (GLD)	Compassion Confession Booth
Interventies	4-sep-24	15:00	25	25	s-Gravenhage (ZH)	Workshop Kwetsbaarheid Bureau de Bedoeling
Live Columns	11-sep-24	09:00	100	100	Ermelo (GLD)	Immigratie- en Naturalisatie Dienst
Live Columns	15-sep-24	15:00	185	185	Anrwerpen (BE)	De Studio
Live Columns	19-sep-24	09:00	100	100	s-Gravenhage (ZH)	Stichting Passend Primair Onderwijs Haaglanden (SPPOH)
Live Columns	24-sep-24	09:00	140	140	Rotterdam (ZH)	Afscheid burgemeester Aboutaleb
Live Columns	25-sep-24	09:00	100	100	s-Gravenhage (ZH)	Stichting Passend Primair Onderwijs Haaglanden (SPPOH)
Interventies	4-okt-24	15:00	33	33	Gent (BE)	NTGent
De Uitnodiging	5-okt-24	20:30	79	100	Dendermonde (BE)	Cultuurhuis belgica
Interventies	5-okt-24	15:00	33	33	Gent (BE)	NTGent
Interventies	6-okt-24	15:00	34	34	Gent (BE)	NTGent



De Uitnodiging	7-okt-24	20:15	153	153	Amsterdam (NH)	Kleine Komedie
Live Columns	9-okt-24	15:00	160	160	Rotterdam (ZH)	Stichting Kenniscentrum Cultuuronderwijs Rotterdam
De Uitnodiging	10-okt-24	19:00	100	100	Eindhoven (NB)	Iederal Eindhoven
De Uitnodiging	11-okt-24	20:00	100	100	Utrecht (UT)	Iederal Utrecht
Live Columns	16-okt-24	09:00	300	300	Borne (OV)	Stichting Brigantijn
Interventies	17-okt-24	12:30	tv	tv	Hilversum (NH)	Op de Planken, Fabriek Ludique
Live Columns	24-okt-24	08:30	500	500	Gent (BE)	Iedereen Leest congres
Blind Dates	27-okt-24	14:00	200	200	Amsterdam (NH)	Tolhuistuin
Heel	28-okt-24	20:00	80	100	Antwerpen (BE)	De Studio
Interventies	29-okt-24	20:00	30	30	Antwerpen (BE)	De Studio - Helend Ritueel
Heel	30-okt-24	20:00	80	100	Antwerpen (BE)	De Studio
De Uitnodiging	9-nov-24	20:45	140	140	Amsterdam (NH)	Podium Mozaiek
Liefhebben	12-nov-24	20:00	120	120	s-Gravenhage (ZH)	Iederal - Den Haag
Interventies	12-nov-24	09:00	75	75	Amsterdam (NH)	Hervormd Lyceum West
Liefhebben	13-nov-24	19:00	120	120	Arnhem (GLD)	Iederal - Den Haag
Live Columns	13-nov-24	16:00	100	100	Rotterdam (ZH)	Stichting Kenniscentrum Cultuuronderwijs Rotterdam
Interventies	13-nov-24	22:00	200	200	Amsterdam (NH)	Paradiso
Live Columns	15-nov-24	16:00	350	350	Amsterdam (NH)	Klimaatzaak Shell
Live Columns	21-nov-24	09:00	350	350	Brussel (BE)	Conferentie Cultuur en Welzijn
Interventies	1-dec-24	10:00	200	200	Utrecht (UT)	Demonstratie Milieudefensie
Live Columns	10-dec-24	09:00	250	250	s-Gravenhage (ZH)	Congres Eerlijke Energietransitie: Doorbraak in Denken en Doen!
Live Columns	11-dec-24	16:00	150	150	Rotterdam (ZH)	Stichting Voor Goed
Live Columns	13-dec-24	18:00	70	70	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Interventie	19-dec-24	10:00	1000	1000	Amsterdam (NH)	Podcast Damn Honey

Financiën

Jaarrekening

In dit hoofdstuk wordt de jaarrekening en het resultaat van 2024 toegelicht

Het resultaat en het eigen vermogen

Het resultaat van Stichting in Goed Gezelschap van Laura bedroeg **+32.148 euro** in 2024.

Het eigen vermogen steeg hierdoor van **27.329 euro** in december 2023 naar **59.476 euro** per 31 december 2024.

Voor 2025 wordt er een negatief resultaat van **-45.899 euro** verwacht. Dit komt voornamelijk omdat we in 2025-2028 geen subsidie meer ontvangen. Dankzij de frictiegelden kunnen we de activiteiten in 2025 conform plan afwikkelen. Vanaf 2026 zijn we afhankelijk van projectsubsidies.

Grootste verschillen die financieel invloed hebben gehad

In dit kopje en onderstaande tabel analyseren we het verschil van het exploitatieresultaat ten opzichte van de goedgekeurde jaarbegroting. Deze analyse wordt gedaan t.o.v. de goedgekeurde jaarbegroting 2024 en niet t.o.v. de ingediende meerjarenbegroting 2021-2024 FPK. Dit geeft beter inzicht in de verschillen.

Baten

De totale baten zijn 303.266 euro ten opzichte van de begrote 237.930 euro. Dit betekent dat we in totaal 65.336 euro meer baten hebben gerealiseerd dan begroot. De publieksinkomsten zijn 67.129 euro hoger. Dit komt doordat we veel meer losse voorstellingen en live columns hebben gerealiseerd. We hebben hier extra op ingezet omdat we vanaf 2025 geen structurele subsidie meer ontvangen om zo een buffer op te bouwen voor de voorstellingen in 2025. De overige inkomsten zijn 5.904 euro hoger, doordat er meer voorstellingen zijn gespeeld zijn de auteursrechten ook percentueel verhoogd. De bijdragen private fondsen is 15.000 euro lager, uiteindelijk bleek dat er geen extra middelen nodig waren waardoor er geen extra bijdrage is aangevraagd voor dit jaar. Het FPK heeft een indexatie doorgevoerd van + 7.073 euro.

Lasten

De totale lasten zijn 271.120 euro ten opzichte van het begrote 218.427 euro. Dit betekent dat de totale lasten 52.693 hoger zijn uitgevallen dan begroot. De totale beheerslasten zijn 1.205 euro hoger uitgevallen. De activiteitenlasten personeel zijn 32.062 euro hoger uitgevallen en de activiteitenlasten materieel zijn 19.425 euro hoger uitgevallen. Dit komt doordat er meer voorstellingen en live columns zijn gespeeld, wat heeft gezorgd voor een verhoging van de personeelskosten en uitvoeringskosten.

Baten

	Resultaat 2024	Goedgekeurde jaarbegroting 2024	Vershil met goed gekeurde jaarbegroting
Publieksinkomsten	134.209	67.080	+ 67.129
Overige inkomsten	9.812	3.908	+ 5.904
Bijdragen private middelen	0	15.000	-15.000
Totaal eigen inkomsten	144.251	85.988	+58.263
Meerjarige subsidie FPK	159.015	151.942	+ 7.073
Totaal subsidies en bijdragen	159.015	151.942	+ 7.073
Totale Baten	303.266	237.930	+ 65.336

Lasten

	Resultaat 2024	Goedgekeurde jaarbegroting 2024	Vershil met goed gekeurde jaarbegroting
Totaal beheerslasten	80.005	78.800	+1.205
Totaal Activiteitenlasten personeel	146.269	114.207	+32.062
Activiteitenlasten materieel voorbereiding en uitvoering	44.845	25.420	+ 19.425
Totaal lasten	271.120	218.427	+ 52.693
Resultaat	32.148	19.503	+12.645

Liquiditeit en solvabiliteit

De liquiditeit (de vlottende activa t.o.v. kort vreemd vermogen) bedraagt **2,17**. De solvabiliteit (eigen vermogen t.o.v. totale passiva) bedraagt **53,9%**. Stichting in Goed Gezelschap van Laura is in staat aan haar verplichtingen te voldoen.

Personele bezetting

Personele Bezetting (beheer + activiteiten)	2024	2023
Fte. Vast in dienst	1	1
Fte. Tijdelijk in dienst	0	0
Fte. Inhuur *	1,84	243
Totaal Fte. personele bezetting	2,84	3,43
Aantal vrijwilligers	0	0
Fte. vrijwilligers	0	0

Afronding en vooruitblik

Afgelopen jaar hadden we één nieuwe productie in plaats van twee zoals in vorig jaar, waardoor er meer tijd was voor live columns. Dit was belangrijke pijler voor 2024: meer in zetten op de live columns. Dit doel is goed behaald.

Vanwege het wegvallen van de meerjarige subsidie in 2025, hebben we ons genoodzaakt gezien om de organisatie en de inkomstenstromen van de stichting opnieuw in te richten. Voor 2025 en de jaren daarna is het plan om gemiddeld één voorstelling per jaar te produceren. Daarnaast richten we ons op het realiseren van minimaal twintig Live Columns, diverse interventies en een aantal Blind Dates per jaar. Ook zullen we weer meer gaan werken met projectsubsidies voor de nieuwe voorstellingen.

Begroting in 2025 met toelichting

Baten

	Begroting 2025	Toelichting
Publieksinkomsten	59.650	31x Niks Nieuws, 6 specials en 6 live columns
Overige inkomsten	3.500	Auteursrechten
Incidentele subsidies uit publieke middelen	36.552	24.052 euro Friciegelden FPK en 12.500 euro door Amsterdams Fonds voor de Kunst
Meerjarige subsidie FPK	0	2025-2028 ontvangen we geen subsidie
Totaal subsidies en bijdragen	36.552	
Totale Baten	99.702	

Lasten

	Begroting 2025	Toelichting
Totaal beheerslasten	47.044	33.069 euro personeel en 13.975 euro materieel
Totaal Activiteitenlasten personeel	78.557	6.300 euro voorbereiding en 72.257 euro uitvoering
Activiteitenlasten materieel voorbereiding en uitvoering	20.000	4.000 euro voorbereiding en 16.000 euro uitvoering
Totaal lasten	145.601	
Resultaat	-45.899	

BIJLAGEN

Reflectie op de codes

Code Cultural Governance

Stichting In Goed Gezelschap van Laura volgt Code Cultuur. In 2023 is het directie- en bestuursreglement geactualiseerd. In 2024 is dit model verder geconsolideerd, met een betrokken en onafhankelijk bestuur bestaande uit leden met diverse expertises en achtergronden: voorzitter Sacha van Tongeren (strategisch adviseur culturele en creatieve sector), penningmeester Arjen Levison (zakelijk en financieel adviseur in de culturele sector) en bestuurslid Sahar Haj Kasem (strategisch adviseur bij adviesbureau AanZ).

De stichting hanteert een duidelijk directiereglement waarin de taken van de directie zijn vastgelegd. Het bestuur vergadert minimaal driemaal per jaar in aanwezigheid van de directie. Daarnaast evalueert het bestuur periodiek – buiten aanwezigheid van de directie – haar eigen functioneren. Het bestuur voert zijn taken onbezoldigd uit en heeft geen persoonlijk belang bij de stichting. Het voert geen directietaken uit. Financiële rapportages met prognoses worden halfjaarlijks aan het bestuur voorgelegd, en de jaarrekening wordt door het bestuur vastgesteld.

Code Diversiteit en Inclusie

Diversiteit en inclusie zijn fundamentele waarden voor Stichting In Goed Gezelschap van Laura. De stichting is kleinschalig van opzet, maar zoekt voortdurend naar manieren om haar organisatie en het bereik inclusiever te maken.

Laura's werk heeft altijd een breed bereik, zowel in termen van publiek als locaties. Ze reist met haar voorstellingen langs uiteenlopende plekken in Nederland en Vlaanderen, van traditionele theaters tot maatschappelijke instellingen, en speelt voor én met mensen die doorgaans minder zichtbaar zijn binnen het culturele veld. Haar Live Columns en Blind Dates brengen haar naar plekken waar verhalen gehoord worden die anders vaak buiten beeld blijven: van opvanghuizen en TBS-klinieken tot ministeries en burgerinitiatieven. In 2024 leidde dit onder andere tot samenwerkingen met het Ministerie van Binnenlandse Zaken, de IND, UWV, Milieudefensie en Paradiso. Daarnaast ontstonden er waardevolle ontmoetingen, zoals met Marcio da Silva, een dakloze vluchteling, die werd betrokken bij haar werk.

Diversiteit is voor Laura geen abstract doel, maar een essentieel onderdeel van haar werkwijze. Ze streeft naar representatie in haar publiek, partners, onderwerpen en makers, en werkt actief aan het doorbreken van haar eigen bubbel – niet alleen in afkomst, maar ook in perspectief, sociaal-economische achtergrond en overtuiging. Het publiek wordt actief betrokken, zowel via



nagesprekken, sociale media, nieuwsbrieven als persoonlijke interactie. De stichting zet ook in op publieksvergroting door toegankelijke communicatiekanalen, gratis kaarten voor mensen met een beperkt inkomen en samenwerkingen met inclusieve instellingen. De stichting blijft de Code Diversiteit & Inclusie gebruiken als leidraad in haar beleid, werving, communicatie en programmering.

Fair Practice Code

Stichting In Goed Gezelschap onderschrijft de Fair Practice Code volledig. Deze code sluit naadloos aan bij de maatschappelijke visie van de stichting, waarin rechtvaardigheid, transparantie en onderlinge zorg centraal staan, zowel op als achter het podium.

De gehanteerde honoraria voldoen aan of overstijgen de richtlijnen van de CAO Toneel en Dans. De stichting blijft investeren in goede arbeidsomstandigheden, professionele ontwikkeling en duurzame werkrelaties.

De Fair Practice Code wordt breder toegepast in de stichting, met nadruk op zorgvuldige afstemming van werktijden, ruimte voor reflectie en openheid in samenwerking. Dit draagt bij aan een rechtvaardig cultureel ecosysteem waarin Stichting In Goed Gezelschap haar rol als verantwoordelijke en betrokken speler actief vervult.



Colofon

Inhoud

Laura van Dolron

Cindy Belmon

Salien Oosterman

Amsterdam, 29 april 2025

Getekend door:

Arjen Levison (penningmeester)

**Stichting in Goed Gezelschap van Laura
Rombout Hogerbeetsstraat 109 – unit 36
1052 VW Amsterdam
020 6277555**

**www.lauravandolron.com
zakelijk@lauravandolron.com
[instagram/lauravandolron](https://www.instagram.com/lauravandolron)
[facebook.com/lauravandolron](https://www.facebook.com/lauravandolron)
twitter.com/lauravandolron
impressariaat: viarudolphi.nl**

© Stichting in Goed Gezelschap van Laura